

Муниципалон бюджетон  
уæлæмхасæн ахуырады куыстад  
«Сывæллæтты сфалдыстады  
хæдзар»  
муниципалон равзард  
Горæтгæроны районы РСО-Алания

Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования  
«Дом детского творчества»  
муниципального образования  
Пригородный район РСО-Алания

363100, Республика Северная Осетия – Алания, с. Камбилеевское, ул. Ю.Кучиева,5  
тел: (886738) 2-15-82; (886738) 2-24-86; e-mail: domtvorchestva13@mail.ru  
ИНН 1512004948 КПП 151201001 ОГРН 1021500979818

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДДТ  
Волохова Л.Л.  
2021г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

обучения сольно-вокальному искусству,  
адаптированная для занятий с детьми  
с особыми возможностями здоровья

**«Вдохновение»**

срок реализации – 3 года

возраст обучающихся от 6 до 17 лет



**Составитель:**

Габуева Светлана  
Владиславовна

– педагог дополнительного  
образования

Принята на заседании Педагогического Совета

Протокол № 1  
от «13» августа 2021г.

с. Камбилеевское 2021 год

## **Пояснительная записка**

В Доме детского творчества в 2007 году было образовано творческое объединение обучения вокального пения, где обучаются юноши и девушки в возрасте от 6 до 17 лет. Занятия в данном творческом объединении способствует осуществлению эстетического и нравственного воспитания обучающихся всех возрастных категорий. От занятия к занятию у них формируются такие качества и понятия, как чувство прекрасного, оценка вокального произведения, совершенствование личного музыкального вкуса. Развивается представление о вокальном искусстве, как оперном, так и эстрадном; личное певческое мастерство и художественно-творческие способности. Воспитательные мероприятия формируют поликультурную личность обучающихся. Все это входит в задачи работы педагога дополнительного образования вокального пения.

Программа обучения сольно-вокальному пению «Вдохновение» предназначена для занятий по вокальному обучению детей на базе детского образовательного учреждения. Программа адаптирована для вовлечения в учебно-образовательный процесс детей с особыми возможностями здоровья.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа предназначена для решения проблемы социальной адаптации и интеграции детей в среде сверстников, воспитание гармоничной личности ребенка, умение взаимодействовать в коллективе, культурное, музыкальное и творческое развитие ребенка. На занятиях вокалом создаются условия для развития художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, формирования эстетического вкуса, улучшения

Формирование и развитие вокального слуха, музыкальной грамоты, сольфеджио, вокальных представлений и певческих навыков осуществляется на основе единых научных принципов педагогического мастерства: воспитывающего обучения, научности, систематичности, доступности и наглядности обучения, сознательности и творческой активности учащихся, а также специфических вокально-педагогических принципов, последовательности и постепенности в овладении певческими навыками, единства художественного и творческого развития; индивидуального подхода к потенциальным способностям учащихся.

Занятия в творческом объединении для многих становятся возможностью выбора профессии.

**При составлении и реализации образовательной программы  
«Вдохновение» были учтены следующие нормативно-правовые  
документы:**

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- постановление Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";
- приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- приказ Рособнадзора от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации»;
- приказ Минобрнауки России от 22.09.2015 № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям;
- приказ Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
- приказ Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242;

## **При разработке образовательных программ организацией соблюдались следующие требования:**

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

### **Актуальность программы**

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных солистов, расширением их концертно–исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишут с расчётом на голосовые возможности обучающихся.

По всей целевой направленности программы предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Большое значение имеет разучивание песен и пропаганда фольклора Осетии.

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно--эстетическом развитии детей с ОВЗ, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях с ОВЗ разносторонних способностей, составляет дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей воспитанников, их вокальных данных.

### **Основные характеристики образования.**

Основными формами работы творческого объединения являются: групповые (совместные) занятия и индивидуальные.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

#### **Цели и задачи**

- познакомить обучающихся с вокальной музыкой;
- приобщить к сокровищнице отечественного вокально – песенного искусства;
- способствовать формированию устойчивого интереса к пению;
- музыкально – творческая деятельность;
- воспитать художественно – эстетический вкус.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

- **Формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **Развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально – певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **Освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусству вокала;
- **Овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально – творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **Воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса обучающихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально – ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Методические указания**

В творческое объединение набираются мальчики и девочки в возрасте от 6 до 17 лет.

Еженедельно проводятся 3 занятия, которые могут варьироваться: групповое и индивидуальное занятие; только индивидуальное или только групповое. 1 раз в неделю – работа с микрофоном. Возможны другие варианты. Предложенная комбинация распределения учебного времени на начальном этапе наиболее эффективна, т.к. способствует максимально выявить индивидуальный потенциал обучающегося.

Протяженность начальных занятий должна длиться не более 20-30 минут с учетом вокальной гигиены голоса (индивидуальное занятие); групповые не более 60 минут с перерывами 5-10 минут.

Наполняемость вокальной группы возможна разная: от 3-5 до 12 обучающихся. При увеличенном составе целесообразнее сделать 2 или 3 их состава.

### **Уровень усвоения**

Учитывая разные уровни природных возможностей обучающихся, для них проводятся несколько этапов среза знаний. Начальный – при приеме в творческое объединение – для составления индивидуального плана в соответствии с их способностями. Ежемесячный опрос теоретического материала и прослушивания вокальных произведений. В конце учебного года проводится заключительный срез знаний после творческого Отчета.

### **Сроки реализации программы**

Данная программа рассчитана на 3 года и предусматривает 3-х этапное обучение.

I этап обучения – I год – 160 часа

II этап обучения – II год – 240 часов

III этап обучения – III год – 240 часов.

Уровень освоения программы определяется системой контроля: начало, диагностика, промежуточный контроль, итоговый контроль.

### **Оборудование и материалы, необходимые для реализации программы**

Кабинет, фортепиано, магнитофон, аппаратура с микрофоном, доска, аудио и видео кассеты с (-) фонограммами и (+) фонограммами, информационные стенды, музыкальная литература.

### **Формы контроля**

1. Открытые занятия.
2. Прослушивание.
3. Творческий отчет.

### **Организационная работа**

Посещение учебных заведений, беседа с обучающимися, педагогами дополнительного образования с целью выявления наиболее одаренных в вокальном жанре; прослушивание желающих в Доме детского творчества, участие в мероприятиях, проводимых Домом детского творчества, участие во всероссийских, республиканских и районных конкурсах и фестивалях.

### **Распределение тем и часов на каждый год обучения**

#### **Требования 1-го года обучения**

Обучающиеся должны показать певческую установку, основные навыки дыхания, владение мягкой атакой, разборчивую дикцию и артикуляцию, чистоту интонирования, умение строить выразительную исполнительскую фразу; сольфеджио в размере I октавы, пение в унисон с подголосками, канон.

**1. Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по вокалу.**

Уровень сложности	Год обучения	Дисциплина	Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной (итоговой аттестации)
Стартовый	1-й этап 1- год обучения	Основы вокального мастерства	160	36	58	1. собеседование; 2. итоговые занятия.
		Музыкальная грамота		36	30	
Базовый	2-ой этап 2 - год обучения	Техника пения	240	35	35	Педагогические наблюдения, показательные выступления. Анализ достижений.
		Солисты Ансамбли		35	38	Участие в международных, республиканских конкурсах, достижения. Призовые места на конкурсах.
		Народные, эстрадные, джазовые и классические произведения.		35	62	Практические занятия, репетиции, концерты, участие в фестивалях, конкурсах.
Продвинутый	3-ий этап 3 год обучения	Совершенствование вокала.	240	25	45	Запись фонограммы в студии
		Дуэты, Трио, Квартеты.		30	50	
		Участие в массовых мероприятиях		40	50	

**2. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год**

Наименование группы объединения	Уровень, год обучения	Срок учебного года (продолжает обучение)	Количество занятий в неделю (продолжительность одного)	Наименование дисциплины	Всего акад. часов в год	Количество ак. часов в неделю
Творческое объединение	1 - год	Сентябрь - май	3 раза в неделю по	Основы вокальной	160	6

«Вдохновение».			20мин.	техники.		
	2 - год	Сентябрь - май	3 раза в неделю по 20мин.	Техника, дуэты, ансамбли.	240	6
	3 год	Сентябрь - май	3 раза в неделю по 20мин.	Техника пения, ансамбли	240	6

### III. Содержание программного обеспечения.

#### Учебно-тематический план I этапа 1-го года обучения.

№ п/п	Тема занятий.	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека? Правила вокалиста.	3	----	3
2.	Понятие о певческом голосе. Певческое дыхание.	6	6	12
3.	Понятие диафрагмы.	3	3	6
4.	Речевая интонация в пении.	3	3	6
5.	Понятие «запев», «припев», «проигрыш».	3	3	6
6.	Цепное дыхание.	3	3	6
7.	Знакомство с голосовым аппаратом.	3	3	6
8.	Гамма До-мажор. Название и расположение нот.	6	6	12
9.	Регистры. Характеристика певческих голосов. Опера: русская, итальянская, немецкая.	3	----	3
10.	Тон, полутон. Форте, пиано. f, p.	3	6	9
11.	Характеристика музыкального звука: высота, сила, тембр (тон, обертон).	3	6	9
12.	Мелодия и ритм. Романс.	3	5	8
13.	Понятие резонанса.	3	3	6
14.	Округлённые гласные в пении.	3	5	8
15.	Мажор, минор. Устойчивые, неустойчивые звуки.	3	6	9
16.	Аккорд. Арпеджио.	3	3	6
17.	Правила пения согласных (звонкие, глухие, шипящие).	3	6	9
18.	Понятие высокой певческой позиции «зевка».	3	3	6
19.	Знаки альтерации (#, b, -).	3	3	6
20.	Подготовка к отчётному концерту.	6	12	18
21.	Отчетный концерт	-	6	6
<b>Всего</b>		<b>69</b>	<b>91</b>	<b>160</b>

#### 1-ый год обучения

##### 1 тема: «Вводный урок. Правила вокалиста».

Введение обучающихся в мир музыки, связанной с их мироощущением: формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства, в частности, вокала. Ознакомление обучающихся с основными правилами вокалиста.

##### 2 тема: «Понятие о певческом голосе. Певческое дыхание».

Содержание: на примере шедевров классического и эстрадного вокала показать обучающимся разницу между обычным голосом и дыханием и певческим голосом, и дыханием. Разучивание простейших вокальных упражнений.

### **3 тема: «Понятие диафрагмы».**

Содержание: рассказать обучающимся о диафрагме, показать прием дыхания на диафрагме. Предложить обучающимся попробовать самим. Навыки пения по руке. Вокальные упражнения.

### **4 тема: «Взаимосвязь слова и напевать. Роль артикуляции».**

Содержание: объяснить обучающимся взаимосвязь слова и напева. Объяснить, что такое «артикуляция» и «дикция», показать на простейших примерах значение артикуляции. Одновременные вступления и снятие по руке. Разучивание скороговорок.

### **5 тема: «Понятие «запев», «припев», «проигрыш».**

Содержание: примеры из песен, исполнение. Закрепление навыков артикуляции, повтор скороговорок с музыкальным сопровождением. Разучивание вокальных упражнений.

### **6 тема: «Цепное дыхание».**

Содержание: объяснить обучающимся в чем смысл цепного дыхания на примере группового пения. Вокальные упражнения в зоне примерного звучания. Разучивание песен.

### **7 тема: «Мелодия и ритм. Романс».**

Содержание: объяснить определения «мелодия» и «ритм» на музыкальных примерах. Показать обучающимся различие ритмические рисунки, предложить их повторить. Беседа о романсе, примеры русского классического романса: Алябьев, Гумилев, Глинка.

### **8 тема: «Гамма До-мажор. Название и расположение нот».**

Содержание: знакомство с нотами и разучивание До-мажорной гаммы. Навыки пения с рукой, постепенное движение мелодии. Пение выдержанного звука в унисон.

### **9 тема: «Регистры. Характеристика певческих голосов».**

Содержание: объяснить обучающимся значение регистров в музыке, сопоставить с певческими голосами: женскими, мужскими, детскими. Сольфеджио.

**10 тема: «Тон, полутон. Форте, пиано f, p»**

Содержание: продолжить знакомить обучающихся с азами элементарной теории музыки. Пение октавных на цепном дыхании на звуках f и p.

**11 тема: «Характеристика музыкального звука: высота, сила, тембр».**

Содержание: ознакомить обучающихся с критериями музыкального звука. Продолжить изучение вокальной теории и практики. Развивать слух и голос с помощью вокальных и дыхательных упражнений.

**12 тема: «Знакомство с голосовым аппаратом».**

Содержание: рассказать обучающимся об устройстве голосового аппарата на примере рупора. Сольфеджио по учебнику Струве. Работа над унисоном с закрытым ртом.

**13 тема: «Понятие резонанса».**

Содержание: рассказать обучающимся о резонансе. Показать на музыкальных примерах. Прием «гавайская гитара». Продолжить работу над дыханием и расширением диапазона.

**14 тема: «Округленные гласные в пении».**

Содержание: Объяснить обучающимся, какие бывают гласные; для чего нужно округлять гласные в пении. Упражнения на гл. «и», «е», «а».

**15 тема: «Мажор, минор. Устойчивые и неустойчивые звуки».**

Содержание: разница между мажором и минором, основные отличия (светлая, радостная; темная, печальная). На примере гаммы До-мажор- устойчивые и неустойчивые ступени. Ручные знаки по методу Струве. Сольфеджио.

**16 тема: «Аккорд, арпеджио».**

Содержание: в До-мажоре уметь строить и петь. Объяснить, чем аккорд отличается от арпеджио на музыкальных примерах. Пение гаммы До-мажор; устойчивые и неустойчивые ступени. Сольфеджио.

**17 тема: «Правила пения согласных (звонкие, глухие, шипящие)».**

Содержание: объяснить обучающимся правила пения согласных, показать на музыкальных примерах. Предложить самим учащимся на любых музыкальных отрывках (фразы в песнях) попробовать спеть различные согласные. Закрепить навыки. Вокальный тренинг по системе Емельянова.

**18 тема: «Понятие высокой певческой позиции «зевка».**

Содержание: показать и объяснить обучающимся, для чего нужна данная высокая позиция. Упражнения по методу Емельянова.

### **19 тема: «Знаки альтернации (#, b)».**

Содержание: объяснить обучающимся значение данных знаков: диеза, бемоли и бекара. Показать на нотах примерах. Упражнения на единую манеру звукообразования. Пение без сопровождения. Сольфеджио.

### **20 тема: «Подготовка к отчетному концерту».**

Содержание: закрепление навыков певческого дыхания, пения гласных и согласных звуков; навыков сольного и группового пения; цепного дыхания; пения с закрытым ртом; высокой позиции «зевка». Работа с микрофоном на сцене: соло и в группе. Правила поведения на сцене и за кулисами.

### **21 тема: «Отчетный концерт».**

Содержание: концерт обучающихся вокальной группы на сцене Дома детского творчества. Обучающиеся должны показать певческую установку, основные навыки певческого дыхания, владение мягкой атакой, разборчивую дикцию и артикуляцию, выразительное исполнение чистоту интонации. Также оказывается владение микрофоном и сценическими движениями; пение как сольное, так и групповое.

#### **Ожидаемый результат**

За учебный год должно быть пройдено 10 - 15 музыкальных произведений. По окончании 1 года обучения каждый ребенок должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках; знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; знать правила орфоэпии при пении; чисто интонировать мелодию в унисон; иметь представление пения двухголосия; научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

#### **Требования 2 - го года обучения**

Обучающиеся должны исполнять разнохарактерные песни, как соло, так и в ансамбле (2-х, 3-хголосие, в том числе и a' capella). При этом должны показать опертый, округленный звук, точную мягкую атаку, четкую правильную дикцию и артикуляцию, контроль над чистотой интонирования.

## Учебно-тематический план II – этапа 2 - го года обучения

№ п/п	Тема занятий.	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводный урок. Правила вокалиста.	3	---	3
2.	Понятие певческой атаки (cresh., dim.)	6	4	10
3.	Устройство голосового аппарата.	9	3	12
4.	Двухголосие. Дирижирование.	9	10	19
5.	Постановка голоса.	9	13	22
6.	Длительности нот. Размер 2/4, 3/4, 4/4.	6	4	10
7.	Интервалы: прима, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4.	9	8	17
8.	Метр, такт, затакт.	3	3	6
9.	Кульминация.	3	9	12
10.	Пауза. Легато, стаккато.	6	10	16
11.	Понятие «вибрато». Модуляция.	3	10	13
12.	Что такое «glissando»?	3	4	7
13.	Одноимённые тональности	3	6	9
14.	Интервалы: 5, 6, 7, 8.	6	9	15
15.	Вокализ. A capella.	3	8	11
16.	Ступеневая и тоновая величина.	6	3	9
17.	Вокальный ансамбль. Кантилена. Цепное дыхание.	9	10	19
18.	Ритмический ансамбль - правильная дикция.	6	12	18
19.	Отчётный концерт.	---	12	12
<b>Всего</b>		<b>102</b>	<b>138</b>	<b>240</b>

### Ожидаемый результат

По окончанию 2-го года обучения каждый ребенок должен владеть основами музыкальной грамоты. За учебный год должно быть пройдено не менее 15-20 музыкальных произведений. По окончании представление о вокально-хоровых навыках, уметь применять их на практике; чисто интонировать мелодию произведения в унисон с сопровождением и а capella; выработать навык пения двухголосия; выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

### 2 -ой год обучения

#### 1 тема: «Вводный урок. Правила вокалиста».

Введение обучающихся в мир музыки, связанной с их мироощущением: формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства, в частности, вокала. Ознакомление учащихся с основными правилами вокалиста.

**2 тема: «Понятие о певческой атаке (cresc., dim)».**

Содержание: на собственном примере и на примерах популярных песен показать и объяснить обучающимся принцип двухголосия. Предложить попробовать на небольших мелодических отрывках в терцию, затем на разучиваемых песнях.

**3 тема: «Понятие диафрагмы».**

Содержание: рассказать обучающимся о диафрагме, показать прием дыхания на диафрагме. Предложить обучающимся попробовать самим. Навыки пения по руке. Вокальные упражнения.

**4 тема: «Длительность нот. Размер 2/4, 3/4, 4/4».**

Содержание: познакомить обучающихся с длительностями нот и размерами. Продолжить обучение музыкальной грамоты. Работа с учебником Струве «Сольфеджио».

**5 тема: «Интервалы: прима, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4».**

Содержание: познакомить обучающихся с обозначением интервалов, их строением на инструменте. Предложить самим попробовать строить интервалы в гамме Домажор. Определение интервалов на слух. Сольфеджио.

**6 тема: «Метр, так, затакт».**

Содержание: продолжить обучение музыкальной грамоты. Работа над фразировкой; ударами и неударными слогами в словах. Вокальные упражнения по учебнику Струве.

**7 тема: «Кульминация».**

Содержание: объяснить обучающимся слова «кульминация», объяснить и показать на примерах из песен связь между кульминацией в мелодии и смысловом логическом выделении в тексте. Продолжить работу над элементарным двухголосием.

**8 тема: «Пауза, легато, стакато».**

Содержание: объяснить, что такое «пауза», какие бывают музыкальные паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая), как длительности нот. Понятие «легато, стакато» на примерах в вокальных упражнениях.

**9 тема: «Понятие «вibrато».**

Содержание: vibrато-пульсация – составная часть тембра звука, зависит от характеристик звук: высоты, силы и тембра. Показ педагога. Работа над высотой и силой звука (индивидуально).

**10 тема: «Одноименные тональности».**

Содержание: объяснить обучающимся определение одноименной тональностей: до-мажор; до-минор; ре-мажор, ре-минор и т.д. Продолжить изучение музыкальной грамоты. Вокальные упражнения в заданных гаммах. Сольфеджио.

**11 тема: «Интервалы: ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8.»**

Содержание: продолжить знакомить обучающихся с обозначением интервалов и их строением на инструменте. Предложить самим обучающимся построить данные интервалы в гамме До-мажор. Определение на слух. Сольфеджио.

**12 тема: «Вокализ. A' capella».**

Содержание: объяснить обучающимся значение данных терминов. Пояснить и показать на музыкальных примерах. Предложить на простейших мелодических отрывках попробовать самим исполнить вокальные упражнения на заданную тему.

**13 тема: «Устройство голосового аппарата».**

Содержание: голосовой аппарат – своеобразный рупор (сходство не только внешне, но и внутреннее). Схема конструкции рупорного громкоговорителя (рассмотреть и сравнить с устройством голосового аппарата).

**14 тема: «Понятие «певческий эталон».**

Содержание: объяснить обучающимся на примерах классического и эстрадного вокала что такое «певческий эталон». Заметить, что для этого необходима систематичность в совершенствовании певческого голоса, постоянные вокальные и дыхательные упражнения, пополнение знаний о музыке, в частности, вокальном искусстве.

**15 тема: «Ступеневая и тоновая величина».**

Содержание: объяснить разницу и показать на примерах в интервалах на инструменте. Предложить обучающимся самим показать на инструменте и пропеть по нотам. Продолжить вокальные упражнения и работу над филировкой звука.

**16 тема: «Вокальный ансамбль. Кантилена. Цепное дыхание».**

Содержание: продолжить работу с вокальным ансамблем над цепным дыханием. Объяснить понятие «кантилена». Работа над репертуаром.

**17 тема: «Ритмический ансамбль – правильная дикция».**

Содержание: упражнения на дикцию в разных типах с сопровождением и без него. Пение скороговорок по 4.5. пение канонном. Работа над репертуаром.

**18 тема: «Отчетный концерт».**

Содержание: подготовка к отчетному концерту: работа над репертуаром, над двухголосием, ритмичным ансамблем, чистота интонирования, четкой дикцией в микрофон; сценическими движениями и поведением на сцене.

### Требования 3-го года обучения

Обучающиеся должны исполнить разнохарактерные песни, как народные, так эстрадно-классического репертуара (соло и в ансамбле). Должны показать и объяснить разницу между вокализом и *a' capella*; между оперным звуком и эстрадно-джазовым. Должны знать устройство голосового аппарата и органов дыхания. Осуществлять ежедневный контроль и гигиену данных органов. Уметь строить интервалы от любой ноты в размере от «до» и «до». Легко уметь подстраивать 2-ой голос под 1-ый. Уметь различать полифоничность в звучании. Знать ноты I и II октав, уметь сольфеджировать. Применять все виды певческой атаки и дыхания. Осуществлять связь дикции с динамикой звука. Повышать свой культурный уровень, расширять кругозор путем получения новых знаний в области искусства, и музыки, в частности.

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводный урок. Правила вокалиста.	3	---	3
2.	Консонанс, диссонанс.	3	6	9
3.	Понятие «синкопа».	9	9	18
4.	Знакомство с джазом. Джаз-квартет.	6	8	14
5.	Выразительные значения ритма. Ударные и неударные доли.	6	12	18
6.	Канон – непрерывно проводимая интонация.	6	8	14
7.	Понятие гармонии.	6	6	12
8.	Темп. Allegro, Lento.	6	6	12
9.	Выразительные возможности дикции.	8	16	24
10.	Современный мюзикл. Гений мюзикла – Анри Вебер.	3	6	9
11.	Симфонический и эстрадный оркестр	3	---	3
12.	Взаимосвязь дыхания и движений в пении.	6	14	20
13.	Органы дыхания.	11	14	25
14.	Связь дикции с динамикой звука	4	---	4
15.	Значение личности певца в выразительности исполнения музыкального произведения.	6	18	24
16.	Подготовка к отчётному концерту.	4	21	25
17.	Отчётный концерт.	---	6	6
<b>Всего</b>		<b>90</b>	<b>150</b>	<b>240</b>

## **Ожидаемый результат**

За учебный год должно быть пройдено не менее 20- 25 музыкальных произведений. По окончании 3 года обучения каждый ребенок должен: уметь применять приобретенные вокальные знания, умения и навыки в пении; чисто исполнять произведения в одноголосном и двухголосном изложении, с сопровождением и а capella; творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.

## **3 -ий год обучения**

### **1 тема: «Вводный урок. Правила вокалиста».**

Введение обучающихся в мир музыки, связанный с их мироощущением: формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства, в частности, вокала. Ознакомление обучающихся с основными правилами вокалиста.

### **2 тема: «Консонанс, диссонанс».**

Содержание: объяснить обучающимся разницу и показать на музыкальных примерах на инструменте (интервалы, музыкальные отрывки, аккорды). Продолжить работу над двухголосием по данной теме. Сольфеджио.

### **3 тема: «Понятие «синкопа».**

Содержание: объяснить обучающимся понятие «синкопа», прослушать музыкальные отрывки, прохлопать синкопированный ритм. Значение синкопы в джазовой музыке. Работа над развитием чувства ритма.

### **4 тема: «Знакомство с джазом. Николай Кабоев – основоположник осетинской джазовой музыки. Джаз-квартет Елены Кабоевой».**

Содержание: познакомить обучающихся с выдающимися осетинскими музыкантами Николаем и Еленой Кабоевыми, продолжить воспитывать музыкальный вкус, пополнять знания о джазовом направлении в вокальном искусстве. Слушать и анализировать четырехголосное исполнение квартета.

### **5 тема: «Выразительное значение ритма. Ударные и неударные доли».**

Содержание: продолжить работу над ритмом, как одним из средств выразительности в музыке. На примерах музыкальных отрывков классической музыки определить ударные и неударные доли. Продолжить слушание джазовой классической музыки в исполнении Луи Армстронга, Эллы Фиджеральд, Барбары Стрейзанд.

### **6 тема: «Канон – непрерывно проводимая интонация».**

Содержание: вспомнить определение канон, спеть несколько канонов. Поработать над интонацией в ансамбле. Работа над репертуаром (индивидуально).

**7 тема: «Понятие «гомофония», «полифония».**

Содержание: продолжить пополнять знания обучающихся о мире музыки. Заучивание новых понятий. Слушание одноголосных и многоголосных музыкальных отрывков. Работа над репертуаром.

**8 тема: «Значение И.С.Баха в музыке».**

Содержание: рассказать обучающимся о И.С.Бахе – гениальном исполнителе и композиторе. Слушание музыкальных отрывков из органных произведений И.С.Баха в Домском соборе (запись).

**9 тема: «Понятие гармонии».**

Содержание: объяснить обучающимся, что гармония есть только в музыке, она должна быть везде, что без нее наступает хаос; что гармонично развивать личность – естественное стремление каждого нормально мыслящего человека, и, если бы все стремились к этому, то приносили бы только пользу человечеству. Сплоченность и согласие нашего маленького коллектива служит тому примером. Исполнение песен в разных вариантах (соло, дуэт, трио).

**10 тема: «Темп. Allegro, Lento».**

Содержание: вспомнить, что такое темп, какие бывают темпы; заучивание музыкальных терминов. Вокальные упражнения на заданную тему.

**11 тема: «Выразительные возможности дикции».**

Содержание: беседа на заданную тему. Привести примеры с разными исполнителями эстрадного и оперного репертуара. Анализ прослушивания. Исполнение обучающимися песен с последующим анализом.

**12 тема: «Современный мюзикл – прототип классической оперетты».**

Содержание: беседа о возникновении оперетты, ее значение в жизни общества конца 18 начала 19 веков. Имре Кальман – король оперетты. Слушание музыкальных отрывков из оперетты «Сильва», «Веселая вдова» - Кальмана, «Вольный ветер» - Дунаевского. Работа над репертуаром.

**13 тема: «Симфонический и эстрадный оркестр».**

Содержание: объяснить обучающимся разницу между двумя оркестрами. Показать фотографии, прослушать музыкальные отрывки в исполнении двух коллективов. Определить звучание различных музыкальных инструментов. Работа над репертуаром.

**14 тема: «Взаимосвязь дыхания и движений в пении. Органы дыхания».**

Содержание: объяснить обучающимся механизм органов дыхания по книге Н.Семеновой, вспомнить, что дыхание – основа пения. Вспомнить дыхательные упражнения с движениями. Работа над пением с движениями одновременно, следить за диафрагмой.

#### **15 тема: «Связь дикции с динамикой звука».**

Содержание: объяснить обучающимся, что хорошая дикция – секрет успеха динамичности звукоизвлечения. Дикция должна носить машинальный, рефлекторный характер. Этого можно добиться лишь ежедневными упражнениями: чисткой скороговорок, стихов, сложных слов, типа «абракадабра» и др. т.к. во время пения невозможно думать о дикции. Упражнения на дикцию с увлечением темпа.

#### **16 тема: «Значение личности певца в выразительности исполнения музыкального произведения».**

Содержание: напомнить обучающимся о гармоничном развитии личности, для этого нужно интересоваться многими видами искусства: живописью, танцами, поэзией, не говоря уже о музыке. Также надо разбираться и в медицине, чтобы следить за своим здоровьем, особенно за носо-горловым аппаратом и органами дыхания. Необходимо много читать произведения мировой классической литературы и слушать классическую музыку, чтобы обогащать свой внутренний мир.

#### **17 тема: «Подготовка к отчетному концерту».**

Содержание: работа над репертуаром с применением знаний и навыков всего пройденного материала.

#### **18 тема: «Творческий отчет»**

Содержание: концерт учащихся вокальной группы по индивидуальному сценарию с учетом данного репертуара и индивидуальных способностей обучающихся.

### **Планирование воспитательной работы**

Планирование воспитательной работы – это педагогическое моделирование деятельности педагога. Планирование позволяет значительно уменьшить долю неопределенности и развития педагогической ситуации и обеспечить преемственность выполняемых и проектированных действий, упорядочить протекание процессов обучения и воспитания.

План позволяет:

- ❖ четко осознать цель, стратегические и тактические задачи воспитания;
- ❖ целенаправленно разработать содержание и выбрать средства, организационные формы воспитательной работы;
- ❖ спрогнозировать результаты своей деятельности, планируя и корректируя поступательное движение в развитии коллектива и каждой личности;

- ❖ планированию воспитательной работы;
- ❖ ознакомление с государственными документами, определяющими задачи Дома детского творчества о воспитании на современном этапе;
- ❖ определение целей и задачи на основе возраста детей, условия воспитания, личностного потенциала педагога;
- ❖ анализ работы за прошедший год;
- ❖ изучение календаря знаменательных дат предстоящего учебного года, выбор наиболее интересных и полезных дат для воспитания детей.

**План воспитательной работы педагога дополнительного образования  
в вокальной группе на 2021-2022 учебный год**

№	Мероприятия	Дата проведения	Отметка о выполнении
1.	Провести набор обучающихся в группу. Выбрать старосту.	До конца сентября.	
2.	Внести в программу примерные репертуарные планы на учебный год.	До конца сентября.	
3.	Провести с обучающимися групповое собрание и ознакомить их с инструментами: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. о режиме работы ДДТ;</li> <li>2. о правилах безопасности;</li> <li>3. о правилах уличного движения.</li> </ol>	До конца октября.	
4.	Провести родительское собрание, избрать родительский комитет.	До конца октября.	
5.	Проводить в группах тематические беседы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. о культуре поведения в общественных местах общего пользования (транспорте, концертах, залах и т.д.);</li> <li>2. о личной гигиене (гигиене носоглотки);</li> <li>3. о внешнем виде.</li> </ol>	В течение года	
6.	Организовать экскурсии: в музеи, кинотеатры, в парк культуры и отдыха, детский парк и т.д.	В течение года	
7.	Организовать встречу с композиторами и музыкантами Осетии	В течение года	
8.	Посещать концерты в филармонии и отчетные концерты эстрадного отделения ВУИ	В течение года	
9.	Принимать участие в: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. мероприятиях, проводимых в ДДТ;</li> <li>2. шефских концертах;</li> <li>3. республиканских, районных, всероссийских и международных конкурсах.</li> </ol>	В течение года	

### **Список используемой литературы**

1. И.В. Способин – «Элементарная теория музыки».1973г.
2. В.Вахромеев - « Элементарная теория музыки» 1962г.
3. М.Румер, Е.Домрина, Н.Куликова – «Музыка»1974г.
4. В.В.Фадин – «Музыкальное сопровождение и оформление праздников».2003г.
5. «Советы вокалисту» - Магомаев, Синявская (1983г
6. Р.Хабаева, Е.Воложанин - «Арвæрдын».2012г.
7. Л.В.Булатова, А.А.Абрамова - «Песенник».1984г.
8. А.Долуханян - «Песня наш друг».1965г.
9. Ю.Моргоев - «Ирон зарджытæ».2001г.
10. «Вокальный тренинг и развитие голоса» - Емельянов (2000г.)
11. «Развитие певца и его голоса» - Аспелунд (1952г.)