

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования – Пригородный район РСО-Алания



Принята на заседании
Педагогического совета
от « 1 » сентября 2022г.
Протокол № 1

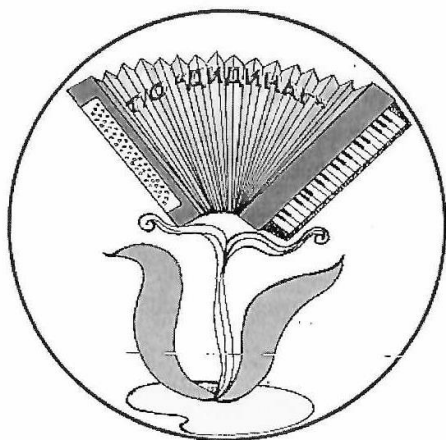


Утверждаю:
Директор МБУДО ДДТ
Волохова Л.Л.
« 1 » сентября 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Дидинаг»

Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 3 года



Составитель:
Джигоева А.У. – педагог
дополнительного образования

с. Камбилеевское 2022 год

Оглавление

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Основные требования к занятиям, умениям и навыкам игре на осетинской гармонике.
4. Учебно-тематический план (таблица)
5. Основные направления и содержание деятельности.
6. Репертуарный список.
7. Методическое обеспечение программы
8. Литература

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Общеобразовательная общеразвивающая программа «Осетинская гармоника» (I этап обучения)
Составитель программы	Джигоева Альбина Урузмаговна - педагог дома детского творчества.
Организация – исполнитель	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Пригородный район
Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	РСО – Алания, г. Владикавказ, Пригородный район, с.Камбилеевское, ул.Ю.Кучиева 5. тел. 8(86738)2 -15-82
Организация-исполнитель	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Пригородный район
Возраст обучающихся	8 - 15 лет
Социальный статус	обучающиеся Пригородного района
Направленность	художественная
Срок реализации программы	3 года
Год разработки программы	2012г.
Год обновления программы	2022г
Уровень реализации	Дополнительное образование
Вид программы	модифицированная
Уровень освоения программы	Общеразвивающий
Цель программы:	Создание условий, направленных на формирование общей культуры детей посредством привития интереса и любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству.
В основу образовательной программы «Осетинская гармоника» положен большой опыт педагогов секции осетинской гармоники РДТ с использованием результатов работы по данному направлению.	

Пояснительная записка

Государственной политикой в области дополнительного художественного образования является развитие сети учебных заведений по всей России, обеспечения условий для сохранения лучших традиций в области культуры и искусства.

Центром системы дополнительного образования РСО-Алания является РДДТ, который включает в себя все разнообразие направлений, обеспечивающие интересы детей всех возрастов, представляет большие возможности для сохранения и педагогических традиций и, одновременно позволяет внедрять самые современные методы обучения, развития и воспитания, основанные на гуманистических ценностях педагогики.

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусств, национальной культуры, позволяет детям увидеть высшие достижения творчества прошлого и настоящего

Настоящая программы направлена на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Программа отличается большим разнообразием тем и оригинальным подходом к их всестороннему развитию. Практически каждый педагог сможет найти в них то, что поможет ему повысить качество своей работы, выйти на новый уровень педагогического творчества.

Программа обучения игры на осетинской гармонике позволяет педагогу выбирать направления работы, наиболее полно отвечающие особенностям детского коллектива, интересам детей, возможностям и интересам преподавателя.

Данная программа обучения игре на осетинской гармонике рассчитана на 6 лет обучения и предусматривает 3-х ступенчатое обучение:

I-ступень – (I-II год)

II-ступень – III, IV год,

III-ступень – V, VI год.

В творческое объединение обучение игре на осетинская гармоника принимают всех желающих в возрасте от 9-15 лет, индивидуальные практические занятия проводятся из расчета 14 обучающихся на ставку педагога (18 часов).

Обучение игре на осетинской гармонике проводится в тесной связи с другими предметами, входящие в систему обучения игре на осетинской гармонике (теория музыки, музыкальная литература, изучение нотной грамоты), для чего отводится определенное время (1 час в неделю).

Важное значение придается оформлению ряда знаний и умений и навыков в области музыкально-исполнительского искусства, необходимого в творческой деятельности, музыкально-исполнительских умений и навыков игре на музыкальном инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта обучающихся, овладение элементарными теоретическими знаниями, развития и закрепление у них интереса к занятиям музыкой.

Цели программы:

познакомить детей с лучшими образцами народной и современной музыки, такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщит к сокровищнице музыкальной культуры Осетии, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие исполнительского мастерства на осетинской гармонике, подчинение основному

образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и концертной деятельности.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к народной культуре, музыкальному фольклору Осетии, способствует развитию их творческой фантазии.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию исполнительских навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы

В связи с существующими радикальными изменениями, происходящими в социальной жизни нашего общества и в связи ростом национального самосознания, а также в связи с требованиями концепции модернизации российского образования, в которой особый акцент делался на национально-региональный компонент и патриотическое воспитание подрастающего поколения, необходимость в подобных программах особо (особенно) возрастает.

Так как в последнее время наблюдается повышенный интерес к источникам национального искусства и желание педагога дать детям более глубокие знания и профессиональные исполнительские навыки, что выгодно отличало бы обучающихся по данной программе от многочисленных исполнителей на народных инструментах не только в Осетии. Но, и за ее пределами.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков. Изучение музыки как вид искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного

отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений;
- обогащение опыта учебно-творческой и концертной деятельности

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Основное содержание программы предлагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику работы с одаренными детьми, комплекс воспитательных мероприятий, тематически-концертные мероприятия: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т.д., а также совместную работу педагога, родителей и детей

Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения. Оказывать помощь родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время – одна из основных задач педагога дополнительного образования.

На собраниях родители должны знакомиться с планом учебного - воспитательной работы. Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносит показ готовых творческих работ в конце каждого полугодия, участие коллектива в концертных программах РДДТ конкурсах, фестивалях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, итоговые занятия и участия в республиканских всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Результаты и качество обучения прослеживается в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Необходимые условия реализации программы:

- ✓ теоретический и практический материал;
- ✓ возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- ✓ разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- ✓ библиотека специализированной литературы;
- ✓ технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем

сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятия собственные рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые движения, драматические решения.

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

I-этап основные требования к знаниям, умениям и навыкам

учащийся должен:

знать устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур, правила посадки и постановки рук, записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента (баян, аккордеон), основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения.

уметь ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески;

овладеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой I года обучения.

II-этап

Опираясь на знания и умения, приобретенные в первый год занятий, обучающийся должен:

овладеть: минимумом музыкальной грамотой и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми для занятий на втором этапе обучения;

знать: основные средства музыкальной выразительности, их значения для построения музыки, наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка (в пределах требований программы второго периода обучения), примеры и способы достижения выразительной игры на осетинской гармонике, особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы коллективного музицирования;

уметь: разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и т.п., звуковысотных и временных особенностей мелодии, характеризовать исполняемые произведения, давать общую оценку музыке, разбираться в несложных полифонических произведениях, играть в ансамблях (дуэт, трио), оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности музыкальные произведения.

III-этап

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на втором этапе обучения, углубляя и совершенствуя их, обучающийся должен:

овладеть: расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего периода занятий;

знать: специфические особенности звукообразования на осетинской гармонике, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков, исполнительские приемы различного туше и уравнивания звучания правой и левой клавиатур инструмента, закономерности построения музыкальной

формы (схемы), строение крупных музыкальных форм (сложная трехчасовая форма, сюита, соната, симфония), различные жанры в виде музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, значение художественной формы в выражении содержания музыки, особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки;

уметь: различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значения в создании конкретного художественного образа, активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание и идейно-эмоциональную направленность, раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительский план, свободно владеть выученным музыкальным материалом, играть в ансамбле (дуэт, трио), в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса.

**Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год.
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Осетинская гармоника»
(I – этап обучения)**

Возраст обучающихся 8 - 17 лет.
Срок реализации программы - 3 года.

Наименование (номер) группы	Срок реализации	Кол-во академ. часов в год	Кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолж-сть занятия (мин)	Форма контроля
1 год обучения	9 07.09.2020- 31.05.2021	144	4	2 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, промежуточный
2 год обучения	9 04.09.2020- 31.05.2021	216	6	3 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, промежуточный
3 год обучения	9 04.09.2020- 31.05.2021	216	6	3 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, промежуточный итоговый

№	Направление деятельности	Количество часов		
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
	Индивидуальные занятия	72	72	72
	Ансамбль	72	144	144
Итого:		144	216	216

Учебно-тематический план (1-й этап обучения)

№	Тема занятий	Общее кол-во	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1ч.	1ч.	
	Обучение на осетинской гармонике			
1.	Постановка и устройство осетинской гармоники	2	1	1
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом	4	2	2
3.	Навыки ведения меха	5	1	4
4.	Основные способы звукоизвлечения	7	1	6
5.	Выразительные средства музыки	16	2	14
6.	Работа над репертуаром	25	2	23
7.	Импровизация	2	1	1
8.	Ансамблевая работа	12	2	10
	Музыкально-теоретическая подготовка			
5.	Основы музыкальной грамоты			
6.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти			
7.	Развитие чувства ритма			
	Теоретико-аналитическая работа			
8.	Истории осетинского народного инструмента			
9.	Народное творчество (музыкальная культура Осетии)			
10.	Беседа о творчестве композиторов Северной Осетии			
11.	Беседа о творчестве мастеров осетинской гармоники			
12.	Просмотр видеозаписи концертных номеров мастеров осетинской гармоники			
	Концертно-исполнительская деятельность			
13.	Итоговые занятия			
14.	Праздники, выступления, конкурсы, фестивали			
15.	Экскурсии, концерты, театры			
	Итого:	72	11	61

II-III этапы обучения

№	Тема занятий	Общее кол-во	Теория	Практика
1.	2.	3.	4.	5.
	Обучение на осетинской гармонике			
1.	Работа над нотным текстом	2	1	3
2.	Овладение исполнительскими штрихами	4	1	3
3.	Совершенствование техники игры	5	1	4
4.	Работа над характером музыкального произведения	3	1	2
5.	Выразительные средства музыки	8	1	7
6.	Работа над репертуаром	25	2	23
7.	Ансамблевая работа	19	1	18
8.	Работа над учебно-тренировочным материалом	4	1	3
9.	Импровизация	2	1	1
1.	2.	3.	4.	5.
	Музыкально-теоретическая подготовка			
5.	Основы музыкальной грамоты			
6.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти			
7.	Развитие чувства ритма			
	Теоретико-аналитическая работа			
8.	Истории осетинского народного инструмента			
9.	Народное творчество (музыкальная культура Осетии)			
10.	Беседа о творчестве композиторов Северной Осетии			
11.	Беседа о творчестве мастеров осетинской гармонике			
12.	Просмотр видеозаписи концертных номеров мастеров осетинской гармонике			
	Концертно-исполнительская деятельность			
13.	Итоговые занятия			
14.	Праздники, выступления, конкурсы, фестивали			
15.	Экскурсии, концерты, театры			
	Итого:	72	10	62

Основные направления и содержания деятельности

В программе выделены следующие направления:

1. Обучение игре на осетинской гармонике
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Эта работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

I. Обучение игры на осетинской гармонике

Содержание I-ступени

I год обучения

Беседа на тему: "Музыкальная культура Осетии"

"История происхождения и развития осетинской гармоники"

Ознакомление с устройством изучаемого инструмента (составные части, особенности конструкций, способ звукообразования); показ его художественных возможностей.

Изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстрация их изучения; функции левой и правой рук при игре на инструменте. Посадка обучающегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учет физических особенностей и развития конкретного обучающегося; правильное пользование ремнями осетинской гармоники).

Выработка привычных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавишей). Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для осетинской гармоники. Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей.

Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно). Смена направлений движения меха – быстро, "мягко", без толчков. Постепенное освоение части диапазона (не более октавы) правой рукой. Воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половина, целая, восьмая), смена направлений движения меха (на тактовой черте) при "произнесении" их. Овладение основными уровнями динамического звучания на упражнениях (*f*, *p*).

Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком *нон легато* гаммообразных последовательностей правой рукой), свобода (ненапряженность) исполнительского аппарата. Вслушивание в звуки (высота, протяженность, тембр и др.). Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания).

Начальное освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов). Исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе, контроль за качеством звука (певучий, мягкий, напевный).

Освоение части мажорного звукоряда, левой рукой. Естественность и рациональность движений (рук, пальцев). Координация движений правой и левой рук при игре на инструменте. Овладение основными приемами аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккорда, отрывистое их исполнение).

Выработка первичных умений смены направлений движения меха внутри музыкальных построений. Применение упражнений на выполнение различных видов штрихов (*легато*, *нон легато*, *стаккато*). Ознакомление с альтерированным звукорядом на правой клавиатуре инструмента.

Воспитание аппликатурной дисциплины; частичное самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Использование специальных упражнений на

координацию мышечных движений. Обработка в упражнениях исполнения крещендо и диминуэндо. Осознанная игра простых песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности). Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес.

Эпизодическое применение стаккато в процессе исполнения. Начальное освоение более сложных приемов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцент). Развитие технических навыков аккомпонимента (исполнение мажорных секст-и квартсектаккордов левой рукой). Усовершенствование навыков владения основными штрихами (легато, нон легато, стаккато). Освоение большего диапазона правой рукой (до двух актов).

Совершенствование приобретенных музыкально-исполнительских навыков игре на музыкальном инструменте.

Содержание II-ступени

2 год обучения

Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке (проигрывание различных пьес, определение их характера, настроения, раскрытия содержания). Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Исправление исполнительских недочетов (в извлечении звука, постановке, ведении меха, смене направлений его движения). Сообщение элементарных понятий о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), поведение к пониманию их художественно выразительного значения.

Овладение исполнительскими штрихами "акцент", "сфорцандо"; исполнение цезур. Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения, развитие умений пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания инструмента, основными штрихами и приемами звукоизвлечения. Освоение большого диапазона правых клавиатур, совершенствование технических навыков левой руки (расширение ее функций). Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развития свободы исполнительского аппарата. Работа над упорядочением ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта), формирование умений в области регуляции звучания инструмента (разнообразие динамических градаций, соразмерность прилагаемых усилий).

Использование разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений. Формирование умений пользоваться методом сравнения (различие, сходство и др.). Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппlikатурой в гаммах и арпеджио, приспособление к особенностям звукоизвлечения при их игре).

Овладение пальцами и кистевым стаккато (однотонные мелодические последовательности, двойные ноты, октавы, аккорды). Целенаправленное, гармоничное формирование музыкальных способностей (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память). Постепенное обучение коллективному исполнению (музicирование в ансамблях). Упрочение навыков чтения нот с листа и транспонирование в другие тональности (начиная с ранее иггранных мелодий), развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и народных танцев.

Понимание художественной исполнительской цели. Осуществление контроля над выразительностью, технической четкостью и ритмичностью игры. Формирование элементарных понятий о содержании в музыке. Развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство и

др.). Воспитание самоконтроля при исполнении, самостоятельности творческих действий.

Разъяснение закономерностей формообразования, построения музыки, законов музыкальных явлений. Умение различать выразительные средства музыкального языка (мелодия, лад, метроритм и др.), их дифференцированное восприятие.

Совершенствование технической оснащенности (частичное использование при игре большого пальца правой руки). Развитие беглости пальцев. Расширение приемов репетиционной техники левой руки (сочетание репетиционной аппликации с другими ее вариантами), равномерное развитие пальцев, исполнение стаккато на левой клавиатуре инструмента.

Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликации, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, незаметной сменой направлений движения меха, нахождение нужных приемов игры и т.п.). Сообщение о музыкальных жанрах, жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения.

Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины при игре гамм, арпеджио и аккордов. Воспитание навыков самостоятельности и выполнении домашних заданий. Формирование целостного восприятия музыкальных произведений, навыков художественного (выразительного) исполнения.

Привитие интереса к процессу обучения, к содержанию учебной работы. Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения. Формирование навыков слушания исполняемого произведения с начала до конца, обучение мысленному "проигрыванию" разучиваемых пьес. Осмысленная, выразительная игра (умение создать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ).

Свободное владение выученным материалом. Дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости и изящества движений рук. Изучение основ музыкально - исполнительской техники игры на баяне (аккордеоне).

Содержание III-ступени *(3 год обучения)*

Совершенствование усвоенных ранее специальных (практических) умений и навыков. Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе ранее полученных музыкальных впечатлений, знаний, умений и навыков. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.

Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкальных произведений: трехчастная (простая и сложная), свободная форма, вариации и др.

Развитие эстетического восприятия музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма и т.п. в рамках различных стилей (ритмические, агогические особенности и др.). Углубление знаний о сущности художественной формы музыкального искусства.

Использование различного характера учебно-тренировочного материала, большей протяженности этюдов, разнообразия их фактуры (гаммообразные движения, различные виды фигураций, арпеджио, двойные ноты, октавы и др.)

Использование более широкого разнообразия стилей и характеров включаемых в учебный план музыкальных произведений. Исполнение сочинений более крупной формы, небольших произведений концертного плана. Включение в репертуар пьес этюдного характера, развитие подвижности, силы и «цепкости» пальцев на этюдах и упражнениях.

Совершенствование техники управления мехом («гибкость» и разнообразие его ведения, активные мелкие манипуляции, левой частью корпуса инструмента,

активизация атаки звука, внезапные ускорения и замедления, краткие остановки в движениях меха). Приобретение технической «выносливости», достижение «легкости» исполнения, свободы владения инструментом.

Закрепление и развитие навыков ансамблевой игры на более сложном художественном репертуаре (подчинение индивидуальной манере исполнения общеансамблевой). Выработка управляемостью ритмом, самоконтроля за качеством звука, расчетливости игровых усилий. Овладение различными по характеру движениями рук, пластикой приемов игры.

Усовершенствование умений пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения (субито пиано, субито форте, те пиано и др.), навыков сочетать различные штрихи в партии правой руки (двух-, трехголосие). Усвоение более сложных приемов игры (акцентированное стаккато, элементы мехового тремоло и вибрато). Прочное овладение основными типами техники правой руки (поступательные и арпеджированные последовательности, длительные гармонические фигурации, аккорды, репетиционная октавная техника, восходящие и нисходящие октавные последовательности). Дальнейшее развитие техники левой руки. Работа над выразительностью звучания инструмента (извлечение звука, движение меха, «звуковедение» и т.д.). воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания.

Приобретение прочных индивидуально-исполнительских и ансамблевых навыков. Умение принять полученные знания в практической жизни. Воспитание потребности слушания музыки по радио, в грамзаписи и в концертах.

II. Музыкально-теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты

Знать названия звуков их расположения на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодий, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Развитие чувства ритма. Это понятие подразумевает распределение звуков во времени.

Метр – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго, адажио, анданте, аллегро, пестро*. Часто обозначения темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфония или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

Теоретико-аналитическая работа.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений. Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: ***вступление, куплет, вариация (анализ музыкальных форм)*** .

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе.

Раскрытие содержания музыки, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ исполнения

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала, отдельно по партиям и всем вместе.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы.

III. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое для творческого коллектива имеют концертные выступления. Этот результат, по которому оценивают работу ансамбля. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

Рекомендации

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются.

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают пьесы композиторов Осетии, и музыку народов Кавказа.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездные занятия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

1-ый год обучения:

Гаммы C dur и a moll (в две октавы четвертными половинными, целыми).

Упражнения для правой и левой руки, игры двумя руками вместе (для 1-2 класса сборника «Школы игры на осетинской гармонике», авт. Б. Газданов. Этюд №1.

Б. Газданов

Этюд №2. С. Ревазова

Пьесы

- 1.«Песня об Эльбрусе». Музыка народная.
- 2.«Хъуыбады». Музыка народная.
- 3.«Фаззæттæ». Музыка народная.
- 4.«Дулаты цагъд». Музыка народная.
- 5.«Ногираг». Р. Хохова. Обработка И. Мистуловой.

Симдтæ

- 1.«Симд». Музыка народная.
- 2.«Симд» из спектакля «Азау и Таймураз». Б. Газданов.
- 3.«Симд». Музыка народная, обработка И. Мистуловой.
- 4.«Симд». С. Ревазова.
- 5.«Симд». В. Цопбоев.

Хонгæтæ (танец-приглашение)

- 1.«Хонгæ». Музыка народная, обработка Б. Газданова.
- 2.«Хонгæ». Музыка народная, обработка И. Мистуловой.
- 3.«Хонгæ». Музыка народная, обработка С. Ревазовой.
- 4.«Батакоюртский танец». Музыка народная.
- 5.«Танец приглашение». Музыка народная.

Зилгæ кæфтытæ

- 1.«Танец джигитов». Музыка народная.
- 2.«Зилгæ кафт». Музыка народная, обработка Б. Газданова.
- 3.«Круговой танец». Музыка народная, обработка С. Ревазовой.
- 4.«Свадебный круговой». Музыка народная, обработка И. Мистуловой.
- 5.«Лезгинка». Музыка народная.

Песни

- 1.«Песня о матери». С. Ревазова.
- 2.«Цæй дон». В. Цопбоев.
- 3.«Инал». Ю. Дзитоев.
- 4.«Застольная». Музыка народная.
- 5.«Абон цины хур нæ сæрмаæ». И. Мистулова.

Музыка народов Кавказа

1. Хевсурская мелодия. Музыка народная.
2. Кабардинская народная мелодия.
3. Дагестанская мелодия.

2-3 год обучения:

Гаммы до мажор и ля минор в две октавы, короткие и длинные арпеджио.

Этюд №1. Б. Газданов.

Этюд №2. С. Ревазова.

Пьесы

1. «Ханты цагъд». Музыка народная, обработка Б. Газданова.
2. «Лирическая». С. Ревазова.
3. «Лирическая танцевальная». Т. Леков, обработка Б. Газданова.
4. «Ирон хъазт». Музыка народная, обработка И. Мистуловой.
5. «Осетинская танцевальная». Т. Леков.
6. «Мелодия гор». Е. Воложанин.
7. «Горянка». Н. Петров.
8. «Застольная». Музыка народная.
9. «Алагирский танец». К. Дзугаев.
10. «Танец Зарины». Музыка народная.
11. «Кима». Музыка народная.
12. «Вальс». И. Мистулова .

Симд (массовый танец)

1. «Турецкий симд». Б. Газданов.
2. «Праздничный симд». С. Ревазова.
3. «Симд». И. Мистулова.
4. «Симд». Д. Хаханов.
5. «Туаллаг Симд». Музыка народная.
6. «Заманкульский Симд». Музыка народная.
7. «Симд». М. Бугоев.
8. «Симд». В. Цопбоев.
9. «Симд». В. Дзеранова.

Хонгæ (танец-приглашение)

1. «Старинная хонга». Музыка народная, обработка Б. Газданова
2. «Старинная хонга». С. Икаева, обработка Б. Газданова
3. «Рагон хонгае». Музыка народная, обработка С. Ревазовой
4. «Эльхотовская хонгæ». Обработка С. Ревазовой
5. «Старинная хонга». З. Мамиева, обработка И. Мистуловой
6. «Хонгæ кафт». Музыка народная, обработка И. Мистуловой
7. «Старинная хонга». В. Цопбоев, обработка М. Хутуговой
8. «Хонгæ кафт». В. Наниев
9. «Хонгæ кафт». З. Мамиева

Зилга (круговой танец)

1. «Круговой танец». К. Мерденов, обработка Б. Газданова.
2. «Круговой танец». С. Ревазова.
3. «Круговой свадебный». Обработка И. Мистуловой.
4. «Зилгæ». Н. Ходова.
5. «Зилгæ». Т. Кокойти.
6. «Круговой танец». В. Дзеранова.
7. «Кавказская лезгинка». Музыка народная.
8. «Свадебные наигрыши». Музыка народная.
9. «Рог кафт». Музыка народная.
10. «Танец Шамяля». Музыка народная.

Песни (аккомпанемент)

1. «Дæ цæстытæ» («Твои глаза»). Б. Газданов).
2. «Бахсав иу» («Ночь»). Б. Газданов.
3. «Нæ арфæтæ» («Наши пожелания»). Б. Газданов.
4. «Мады зарæг». С. Ревазова.
5. «Мæйрухс изæртæ». С. Ревазова.
6. «Чызджы сагъæстæ». Б. Газданов.
7. «Хивæнд чызджытæ» (Упрямые девушки). Б. Газданов.
8. «Писмо мадмæ». И. Мистулова.
9. «Лирическая». И. Мистулова.

Ансамбли

1. «Ногирская хонга». Р. Хохова.
2. «Симд». Музыка народная, обработка И. Мистуловой.
3. «Кабардинская мелодия».
4. «Праздничный симд». Обработка С. Ревазовой.
5. «Арфæтæ». 3. Калманова, обработка И. Мистуловой.
6. «Круговой танец». Обработка Б. Газданова.
7. «Кабардинская мелодия». Обработка Б. Газданова.
8. «Зилга». Музыка Т.Кокойти, обработка Б.Газданова.
9. «Хонгæ и круговой». Музыка К. Мерденова, обработка Б. Газданова .
10. «Хонга кафт». Обработка Б. Газданова.
11. «Плавный танец». Обработка С. Ревазовой.
12. «Девичий транец». Обработка И. Мистуловой.
13. «Лирический танец». Обработка С. Ревазовой.
14. «Старинная хонга». Обработка И. Мистуловой.

Музыка народов Кавказа

1. «Чечено-ингушские мелодии». Музыка народная, обработка Б. Газданова.
2. «Кабардинский танец». Музыка народная.
3. «Попурри на тему кабардинских мелодий».
4. «Хевсурская мелодия». Обработка М.Хутуговой.
5. «Абхазский танец». Музыка народная.
6. «Дагестанский танец». Музыка народная.
7. «Наигрыш на темы карачаево-черкесских мелодий».
8. «Танец Шамсудина». Музыка народная.
9. «Удж хешт». Кабардинский массовый танец.

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие специального кабинета.
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Музыкальные инструменты (гармоника хроматическая и диатоническая, трещетки).
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

Список литературы для педагогов:

1. Алборов Ф. Проблемы этнографии осетин. Владикавказ, 1992г.
2. Газданов Б. «Школа игры на осетинской гармонике, 1-5 кл.»
3. Галаев Б. Осетинские песни. Москва, музыка, 1964г.
4. Лине Ф. "Искусство игры на баяне" М. 1985г.
5. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» - М; 2002г.
6. Мирек А. «Гармоника. Прошлое и настоящее» - М; 1994г.
7. Мирек А. «Справочник по гармонике", изд-во Музыка. 1968г.
8. Паньков О. «О работе баяниста над ритмом». М. 1986г.
9. Проблемы этнографии Осетии. Владикавказ 1992 г.
10. Ревазова С. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармоники.
11. Хосроева Л. Альбом пьес и этюдов для осетинской гармоники -1,2,3 класс.
12. Шаталов Б. Музыка народов Кавказа.
13. Шегрен А. М. Религиозные обряды осетин, // СГ «Кавказ» 1846.

Список литературы для детей:

1. «Владикавказ – город Воинской Славы» Подборка методических материалов.
2. «Ирон агъдаутта», Дзауджыхъау 2003г.
3. «Ирон адамон зарджыта» Орджоникидзе «ИР» 1973 г. с—73.
4. «Композиторы Осетий». Автор Батагова Т. Союз композиторов
5. «Мелодии родного края» З.Зарамышева. Издательский центр «Эль-фа»
6. «Народные игры и развлечения осетин» В. Уарзиати.
7. «Обращение к истокам» история, краеведения, родословная.
8. «Традиционная культура Осетин» В.Газданова . г. Владикавказ 2005.
9. Владикавказ 2006г.
10. Газданов Б. «Школа игры на осетинской гармонике 1-2 класс» Ир. Владикавказ 2003.
11. Газданов Б. Дауыл у ма зараг» Владикавказ 2006.
12. Газданов Ю.Б. «Ирон фандыры уалдар дасниады скъола 3-5 кълас» Владикавказ 2006. РСО - Алания
13. Хаханов Д. «Осетинские песни» г. Орджоникидзе. 1985г.
14. Цоппоев В. «Пьесы и этюды» г. Орджоникидзе 1985.

Электронные ресурсы:

1. <https://youtu.be/8pmRyLkOhfY>
2. https://youtu.be/tRo_68tlop0
3. <https://youtu.be/750Tc7BpEso>
4. <https://youtu.be/UW2oJreJGJY>
5. <https://youtu.be/8pmRyLkOhfY>
6. https://youtu.be/tRo_68tlop0
7. <https://youtu.be/750Tc7BpEso>
8. Сертификационные конкурсы. URL:
https://konkurs.certification.org/new_store/index.htm,
9. Международный образовательный центр «Кладовая талантов» URL:
<http://kladtalant.ru/>.