

Цагат Ирыстон-Аланийы
Горатгæрон районы - муниципалон
равзæрды Муниципалон бюджетон
уæлæмхасон ахуырады куыстуат
«Сывæллагтты сфæлдыстады хæдзар»

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования -
Пригородный район РСО-Алания

363100, Республика Северная Осетия – Алания, с. Камбилеевское, ул. Ю.Кучиева, 5
тел: (886738) 2-15-82; (886738) 2-24-86; e-mail: domtvorchestva13@mail.ru
ИНН 1512004948 КПП 151201001 ОГРН 1021500979818



Утверждаю:
Директор МБУДО ДДТ
Волохова Л.Л.
13 августа 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
творческого объединения
«ИР»

Возраст обучающихся: от 6 до 18 лет
Нормативный срок освоения программы – 3 года



Составитель:
Бестаева З.В. –
педагог дополнительного
образования

Принята на заседании Педагогического Совета
Протокол № 1
От «13» августа 2021г.

с. Камбилеевское 2021.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении и реализации образовательной программы «Ир» были учтены следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
 - постановление Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";
 - приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
 - приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации»;
 - приказ Минобрнауки России от 22.09.2015 № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям;
 - приказ Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
 - приказ Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
 - методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242;
- При разработке образовательных программ организацией соблюдались следующие требования:
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 - приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Танец является памятником художественной культуры, историческим источником информации о народе.

Танец - комплекс ритмичных движений, с помощью которых человек передает свои чувства и переживания, вкладывая в движение тела свою печаль и горе, стойкость, и героизм, грусть и радость.

Хореографические объединения при ДДТ показали себя на практике как новая, перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе, которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Становление хореографических объединений, объединяющих задачи начального хореографического и эстетического воспитания - сложный процесс, в котором проблемы, обусловленные самой спецификой

этого нового типа учебного заведения, сочетаются с рядом проблем хореографической педагогики в целом. Наиболее важным вопросом, от решения которого зависит организация в дополнительном образовании творческих хореографических объединений, является учебно-воспитательный процесс, для организации которого необходимо:

- наличие учебного плана, определяющего цели, задачи и форму обучения;
- наличие в учебном плане комплекса специальных дисциплин, основой, фундаментом которого является народный танец;
- строгая последовательность во владении лексикой и техническими приемами танца;
- систематичность и регулярность занятий, обеспечивающие постепенность в развитии природных данных и способностей учащихся.

Однако, учитывая, что основная цель хореографических объединений не подготовка профессиональных артистов, а эстетическое воспитание средствами танца, обучение доступно большему кругу детей и подростков чем в специализированных учебных заведениях.

Значительно меньше объем изучаемого хореографического материала, ниже уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся (хотя наличие определенных способностей к танцу и здесь обязательно).

К каждому обучающемуся необходим дифференцированный подход, требующий гибкого варьирования подачи изучаемого материала, с учетом возможностей каждого ребенка.

Встречаются дети, легче реагирующие на выразительность музыки, чем на ее ритмическую структуру. Они часто делают движения, не сообразуясь с ритмическим рисунком. Другие могут быть ритмичны, но недостаточно эмоционально отзывчивы. Как правило, со временем ребята, о которых поначалу можно было бы сказать, как о мало музыкальных, после двух лет занятий развивают свои музыкальные способности. Они могут пройти в темпе и в ритме музыки, отразить движением ее основной характер, делать упражнение в соответствии с заданной ритмикой.

Изучение танцев начинается с несложных движений на первом году обучения, расширяется и совершенствуется на протяжении всего курса, усложняясь технически и ритмически.

Программа знакомит обучающихся с характером, стилем и манерой народных танцев республик Кавказа.

Народная хореография - один из самых популярных и любимых видов развлечения осетин, восходящих к глубокой древности. Танцевальная культура является одной из наиболее устойчивых форм народного искусства.

Народная хореография имеет глубокие корни. Танцы и игры занимали важное место в традиционном быту. В осетинских танцах сохранены традиции наших предков, они интересны и богаты. Танец обрядовый, танец свадебный, танец девушек, танец юношей-, танец с кинжалами - их много у осетин, и в каждом из них жизнь народа, его радости, печали, любовь и ненависть.

По специфике своих па^а осетинские танцы подразделяются на медленные мягкого, плавного пластического рисунка и стремительно быстрые, исполняемые в акцентированном и контрастном рисунке.

В конце каждого года обучения необходимо использовать развернутую композицию или небольшой законченный танец, где с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа.

В творческие объединения принимаются дети в возрасте от 7 до 17 лет. Группы должны быть подобраны по возрастному составу. Данная программа рассчитана на пять лет обучения. Программа является модифицированной.

Цель программы:

- приобщение личности ребенка к искусству танца, а также развитие художественного вкуса, раскрытие индивидуальных возможностей личности и оказание помощи в профессиональной ориентации обучающегося.

Задачи: Обучающие:

- Научить ребят разнообразным движениям классического и народного танца.
- Учить сотворчеству в процессе постановочной работы.
- Овладение основами национального хореографического искусства.

Развивающие:

•Увлечь, заинтересовать обучающегося тайнами танца народов Кавказа. •Открыть обучающемуся через танец доступ к познанию традиций осетин. •Познакомить детей с богатой историей танца.

Воспитательные:

•Формирование чувства понимания здорового образа жизни. •Воспитание чувства патриотизма и гражданственности, способность выразить внутренний мир человека, желание быть грациозным пластичным, сильным, трудолюбивым и дисциплинированным. •Создание условий для адаптации в современных жизненных обстоятельствах, с помощью культуры, определенных знаний и навыков.

Схема возрастного и количественного распределения по группам.

Год обучения	Возраст детей	Кол-во детей в группе	Кол. учебных групп	Общее кол. занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (в часах)
1	7-11	15-20	1	2	2
2	8-12	10-15	1		2
3	9-13	10-15	1	3	2
4	10-14	10-15	1		2
5	11-15	10-15	1	3	2

Формы обучения:

1. Практические занятия.
2. Беседы.
3. Экскурсии.
— посещение музеев, концертов
4. Тематические вечера для детей и родителей.
5. Участие в культурно массовых мероприятиях ДДТ, района и Республики.

Методы обучения:

1. **Словесные:** объяснения, убеждения, рассказ, поощрение, беседа.
2. **Наглядные:** показ движений, концерты, демонстрация фотографий, фильмов и т.д.

Встречи с хореографами.

3.**Практические:** музыкально-пространственные упражнения, элементы танцевальной импровизации.

4.**Аналитические:** самоанализ, наблюдения, сравнения.

Конечный результат:

- приобретение знаний и основ национальных танцев;
- иметь навык выворотного положения ног;
- знать характерные движения ног и рук в танце;
- иметь навык благородного вежливого обращения к партнеру;
- знать правила исполнения движений народно-сценического танца;
- сохранение осетинского танцевального искусства;
- умение танцевать следующие танцы: «Симд», Девичий танец, «Хонга», «Круговой танец», Дагестанский, Джигитовка, Абхазский танцы.

Основные принципы итогов реализации данной программы.

1.Культуросообразности: через овладение танцевальными движениями, возвращение к истокам осетинского искусства.

2.Креативности:чем осмысленнее и шире открывает для себя мир танца личность, тем естественнее происходит овладение осетинскими танцами.

3. Природосообразности: занятия не должны быть утомительными и должны соответствовать возрастным особенностям личности.

4. Ценности педагогического процесса: не нарушать целостность педагогического процесса, чтобы не возникали проблемы с формированием личности.

5. Коллективности: обязательны выступления не менее четырех, пяти раз в год для средних и старших групп.

Формы подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы:

Формы контроля: открытые занятия, концертные выступления, итоговые занятия.

Система контроля позволяет видеть развитие каждого обучающегося, степень освоения программы и своевременной ее корректировки. Определяются наиболее способные, одаренные дети, на базе которых создается ансамбль.

Процесс обучения:

На всех этапах обучения, занятия проводятся по следующей схеме:

1. Подготовительная часть:

а) разминка: 1 возрастная группа - 5 мин.;

2 возрастная группа - 10 мин.

Учебно-тренировочная часть урока состоит из упражнений у станка (вначале 20-25 минут) и упражнения на середине зала (20-35 минут), затем постепенно время занятий у станка сокращается до 15 минут, за счет увеличения темпа движений. Основная цель занятий у станка - добиться четкости и точности исполнения движений.

С первых же занятий идет разучивание позиций ног в положении не полной выворотности, на середине зала.

Первая позиция: ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуют прямую линию на полу;

Вторая позиция: сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног стоят одна от другой примерно на длину стопы;

Третья позиция: в том же выворотном положении ног, ступни плотно прилегая, закрывают друг друга на половину;

Пятая позиция: ступни ног плотно прилегая, совершенно закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

Разминка на середине:

б) движение на середине:

1 возрастная группа - 10 мин.;

2 возрастная группа - 20 мин.

- танцевальный шаг (носок на всю стопу)

- шаги на пятках;

- бег с захлестом ног назад;

- бег с высоко поднятыми коленями;

- бег с выбрасыванием прямых ног вперед на 45 градусов.

Позиции рук.

Для девочек:

Правильная красивая группировка пальцев в танце придает кисти художественную форму. Пальцы должны быть мягко округлены, третий и большой палец сближены.

Для ощущения охвата пространства в первой позиции предлагают детям представить воображаемый большой мяч, который держит перед собой.

Руки опущены вдоль корпуса и слегка отведены в стороны назад. Руки на талии в кулачках (женские).

Руки подняты вперед до уровня бедер, локти слегка согнуты и отведены в сторону, пальцы грациозно поддерживают платье, чуть приподнимая его.

Для мальчиков:

Левая рука согнута в локте и лежит на кинжале. Локоть отведен в сторону, правая рука опущена вдоль корпуса.

Правая рука согнута перед грудью, локоть, отведен вправо вверх, кисть собранными в кулак пальцами опущена и касается правой стороны груди. Левая рука вытянута влево на уровне плеча, голова повернута вправо. Тоже положение с левой руки.

- разминка для кистей рук (вращение кулаками к себе и от себя);

- упражнение для шеи (наклоны головы вперед, назад, вправо, влево)

- и в обратном направлении);
- наклоны туловища вперед, назад, в стороны;
- приседание в плие;

Основная часть:

народные движения и этюды народных танцев.

1 возрастная группа - 50-60 мин., 2возрастная группа - 80-90 мин.

Заключительная часть:

Дети танцуют в свое удовольствие. Обратить их внимание на то, как важно суметь раскрыться в танце.

Для реализации программы "ИР", необходима материально-техническая база:

- Просторное помещение с деревянным полом;
- станки - гладко отполированные круглые палки, прикрепленные на кронштейнах к стенам параллельно полу. Станки крепятся на высоте примерно половине роста человека и на расстоянии 10-15 см. от стены. Диаметр станка 8-9 см.
- зеркала.
- Музыкальный инструмент (доул, гармоника);
- Сценические костюмы;
- Тренировочная одежда. Для девочек - спортивные костюмы (эластик) и короткие юбки, на ногах мягкие балетные туфли или чешки. Для мальчиков - майки с короткими рукавами, лосины. Обувь - чешки и ичиги.

1 год обучения

№	Название разделов, тем всего	часов	теория практика	
1	Вводное занятие; Техника безопасности	2	2	
Беседа:	«Танец -	2	2	
2	Элементы народно-сценического танца	40	4	36
3	Прослушивание музыкального материала.	8	8	
4	Танцевально-художественная работа. Постановочная работа	40	5	35
	Элементы классического танца	36	4	8
5	Вспомогательная работа: - посещение театров, музеев, концертов. -посещение занятий т/о национального танца.	10	2	4
6	Открытое занятие	4		2
7	Итоговое занятие	2		
	ИТОГО:	144		

Содержание дополнительной образовательной программы:

Вводное занятие.

Танец для человека — это средство самовыражения, приносящее радостное ощущение свободы, помогающее рассказать другим о чувствах, наполняющих каждого. Широким распространением пользуется в наше время старинный массовый танец «Симд».

Симд излюбленный танец, который танцуют на свадьбах, пиршествах, семейных праздниках. Наряду с массовыми танцами у осетин издавна бытуют и парные танцы - это медленный плавный танец приглашения (Хонга кафт), и быстрый энергичный «Зилга кафт» (Круговой танец). Оба эти танца исполняются в народе друг за другом. В этом можно усмотреть черты сюитности в исполнении данных танцах.

Режим занятий. Техника безопасности. Беседа о поведении на занятиях.

Элементы классического танца.

Деми плие - полуприседание.

Батман тандю - натянутые движения - вырабатывают натянутость всей ноги: в колене в подъеме пальцах.

Деми ронд дэ жамб пар тэр - круг ногой по земле. Развивает гибкость, подвижность и силу тазобедренного сустава.

Тан леве сотэ - прыжок с двух ног. Прыжок начинается и заканчивается в деми плие. Колени и подъем ног во время прыжка непременно должны быть натянуты.

Элементы народно-сценического танца.

Поклон и его предназначение в танце.

Маршировка по кругу на носках,

ход на каблуках, перекал с пятки на носок.

бег поднимая и сгибая поочередно ноги в колене на 90 гр. вперед подъем вытянут,

бег по кругу с поочередным вытягиванием носка ноги.

повороты головы вправо, влево, вверх, вниз.

наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево.

бег с соскоком в 6 позицию и отбросом правой или левой ноги.

поочередный шаг вперед, назад, вправо, влево.

Симд. Хлопки под мелодию, танцы с акцентом на сильную долю такта, в такт, через такт. Движения рук девочек и мальчиков стоя и на месте. Боковой ход вправо, влево, через такт, в такт на полной стопе с одновременным поворотом головы в сторону направления движения. Повороты на месте на 4 такта, на 8 тактов вправо, влево с поворотом головы в сторону направления движения: повороты исполняются на полной стопе.

Прослушивание музыкального материала. Марш (композитор Долидзе), произведения осетинских композиторов: Б. Газданов, И. Мистулова, С. Ревазова и народные мелодии.

Танцевально-художественная работа. Практические занятия. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки - шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте, вправо, влево; фигурная маршировка с перестроением и продвижением по кругу. Ковырялочка, ударные движения для ног, ласточка, поочередный ход ногами на высоких полупальцах.

Требования к обучающимся первого года обучения.

К концу первого учебного года обучающийся 7-8 лет может уметь: правильно пройти в такт музыке держа осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку. Вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения. Чувствовать характер танца. Знать основные движения национального танца, движения рук, ног. Танцевальные этюды на основе простейших движений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения:

№	Название разделов, тем	всего часов	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	-	-	-	
2	Беседы о особенностях национальных танцев	8	6	2		
3	Историко-бытовой	54	10	44		
4	Элементы классического танца	20	5	15		
4	Танцевальная импровизация	18	10	8		
5	Постановочная работа	84	20	64		
6	1 прослушивание музыкального материала	6	4	2		
7	Эксперсии	10	-	10		
8	Отчетные занятия	4	-	4		
9	Концерты	8		10		
ИТОГО	:	216				

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Для успешного освоения хореографических движений необходимо учитывать возрастные особенности детей 9-12 лет, именно в этом возрасте ускоряется физическое развитие детей. Они быстро растут, у них увеличивается скорость и сила движений. В этом возрасте более эффективно осваиваются движения, требующие навыков координации, пространственной точности, чувство равновесия, гибкости, силы и т.д. Дети изучающие танцевальные движения впервые, осваивают материал значительно быстрее, таким образом, уже в середине года с детьми первого года обучения они могут заниматься по программе второго года обучения.

Вводное занятие посвящается правилам поведения во время занятий, концертов, выступлений. План на предстоящий год.

Беседы об особенностях национальных танцев. Беседы об особенностях танцев народов Кавказа и Закавказья, одежде, обычаях.

Историко-бытовой танец. Танец «Симд».

Постановка корпуса и рук в характере танца.

У мальчиков кисти сжаты в кулаки, у девочек кисти открыты, ладони смотрят в пол, большой палец руки прижат к среднему пальцу.

Основной ход танца на полной стопе на месте, в продвижении вперед и назад. Ход танца по квадрату на 16 тактов.

Отдельно изучаются движения рук для мальчиков и девочек на месте. На 2 такта руки поднимаются, на 2 такта руки опускаются. Боковой ход вправо, влево через такт, в такт. С одновременным поворотом головы в сторону направления движения (руки работают). Обход на 16 тактах основным ходом вправо, влево. Движения рук и ног на месте на полупальцах, тоже с продвижением на 8 тактов вперед и назад. Основной ход танца - по кругу. Движения «стрелки» по диагонали в купе с поворотами вправо-влево. По мере освоения ставится небольшой танец.

Постановочная работа.

«Круговой танец». Положение рук в мужском и женском танце. Особенности танца. Задачи исполнителей в данном танце. Основной ход: "Сирга" на полной стопе, полупальцах с прямым корпусом и с поворотами корпуса вправо, влево.

Выпады с последующими хлопками.

Ударные движения для ног в купе с основным ходом танца (мальчики). Веребочка по кругу на 8 тактов, хлопки, стоя на месте, 8 тактов, поворот вправо.

Движения для ног на 4 такта; на 3 такта быстрая пробежка на полной стопе с правой ноги по кругу, на 4 такта подскок на правой ноге, а левую ногу согнув в колене, поднимаем на 90 гр., подъем вытянут, то же самое с левой ногой.

Движения "Ковырялочка" простая. Ковырялочка - назад.
Ковырялочка - сложная.

Выпады: на правую ногу вперед, в сторону, назад то же с левой ноги. Выпады: с поворотами вправо, влево с последующими хлопками. Ударные движения для ног (ласточка). Повороты на месте, вправо, влево. Основные движения танца Симд" (середина). Ход танца на месте, повороты на месте. Боковой ход вправо, влево, через такт, в такт. Ход на носках.

Дагестанский танец.

Постановка корпуса в манере и характере танца.

Основной ход танца, положение рук, ход танца по кругу, вперед, назад, с наклоненным корпусом, с прямым корпусом.

Боковой ход плавный, повороты на месте, обходы.

Ковырялочка в купе с прыжком.

Боковой ход в купе с поворотом вправо, влево.

На основе пройденного материала составляется небольшой этюдный танец.

Девичий танец . Постановка рук, головы, корпуса. Простой ход на полупальцах, вперед, по кругу и назад, обход на 8 тактов вправо и влево, обход назад.

Боковой ход с последующим исполнением: стрелки вправо, влево. Повороты на месте на 8 тактов, на 16 тактов.

Переводы рук в разные положения, стоя на месте и в продвижении.

Репетиционная работа ведется в соответствии с общим потенциалом обучающихся.

Прослушивание музыкального материала.

«Хонга» народ, музыка, автор С. Ревазова, размер 2/4, «Ханты цагъд». Лакский танец» муз. народная, размер 2/4.

Требования к обучающимся второго года обучения.

Все требования, предъявляемые на первом году обучения, остаются обязательными, дополнительно выдвигаются следующие:

- знать правила постановки рук;
- группировки пальцев в танце;
- знать характерные движения рук и ног в Круговом танце, и танца Симд;
- уметь правильно исполнять присадочные движения;
- уметь правильно исполнять прыжки.

Учебно-тематический план.

3 год обучения

№	Название разделов, тем	всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	-
2	Беседы о особенностях национальных танцев	8	6	2
3	Историко-бытовой	54	10	44
4	Элементы классического танца	20	5	15
5	Танцевальная импровизация	18	10	8
6	Постановочная работа	84	20	64
7	Прослушивание музыкального материала	6	4	2
8	Экскурсии	10	-	10
9	Отчетные занятия	4	-	4
10	Концерты	8	2	10
	ИТОГО:	216		

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Этот этап работы с детьми 3 года обучения подобен переходу от изучения отдельных слов к построению фразы. Постоянная тренировка движений и их сочетания с другими, воспитывает танцевальную координацию движений рук, ног, корпуса, головы. Это помогает исполнителю почувствовать, что танец — это не отдельные движения частей и тела, а логически и художественно взаимосвязанные танцевальные движения. Руководитель для более эффективной работы может использовать метод сравнения, отметить, что общего в тех или иных движениях, а что разное.

Вводное занятие. Режим работы. План предстоящего учебного года.

Элементы классического танца:

- Батман тандю. -Батман жете
- Рон де жамб пар тэр
- Гранд батман жете
- Тан леве сотэ - прыжки
- Демиплие в купе с батман тандю
- Поочерёдное вынесение работающей ноги то на каблук, то на носок.
- Прыжки по 1,2,5 позициям.

Постановочная работа танцев.

Танец приглашения.

Основной ход - шестая позиция ног, музыкальный размер 2/4.

На счет (раз) сделать небольшой шаг вперед на высокие полупальцы

На (и) сделать не большой шаг вперед левой ногой.

На (два) правую ногу подставить к левой ноге по шестой позиции.

На (и) сделать небольшой шаг вперед левой ногой.

Координация корпуса, постановка рук, головы. Основной ход танца без рук с руками, женские руки, мужские руки. Ход вперед и назад. Боковой ход: руки ставятся на 1 долю такта и медленно переводятся в позицию на 6 тактов, в 8 тактов как женские, так и мужские. Повороты на месте вправо, влево. Стрелки: прямо перед собой с паузой, вправо, влево, с продвижением по кругу. На основе этих движений ставится небольшой этюд.

Дагестанский танец.

На основе пройденного материала за прошлый год и добавив более сложные движения, идет постановка танца.

Повороты вправо, влево, вокруг себя на 16 тактов. До, за, до. Ковырялочка (различные вариации). Ударные движения для ног "ковырялочка с правой ноги". Ковырялочка с левой ноги, 2 удара носком левой ноги об пол, и сначала. Движение - переменный ход в быстром темпе. Боковой ход в купе с поворотами вправо и влево. Ножницы в купе с ковырялочкой.

Основной ход "Кабардинского" танца, движения рук у мальчиков, девочек.

Джигитовка.

Положение рук, ног, кисти рук.

Движение кистей рук, мягкие, сгибая и разгибая в запястье, небольшие повороты запястья внутрь и по кругу. Движение рук: переводы плавные и резкие в различные положения. Движения плеч: поочередное, одновременное (резкие и плавные). Прыжки на одной ноге с другой согнутой вперед в прямом положении со стопой у колена, на одной ноге с одновременным броском другой ноги в сторону на 45 градусов и с последующим сгибанием в открытом положении с вытянутой стопой к икре сзади и спереди. Ударные движения для ног. Растяжка в купе с поворотами. Ударные движения для ног с поворотами на коленях. Повороты. Ковырял очки.

Ножницы:

Исходное положение третья позиция ног, правая нога впереди, музыкальный размер 2/4.

На (рас) присесть слегка, сгибая колени обеих ног.

На (и) быстро развести ноги в стороны и вскочить на носки по второй позиции, колени согнуть.

На (два) скользя по полу соединить ноги, опускаясь на всю ступню по третьей позиции, левую ногу перевести вперед, колени слегка согнуть.

На (и) быстро развести ноги в стороны и вскочить на носки по второй позиции, колени слегка согнуть.

На основе пройденных движений собрать этюд на середине зала.

Прослушивание музыки.

Грузинская народная музыка, размер 2/4. Девичий танец. Музыка народная, автор Б. Газданов, размер 2/4. «Круговой» муз. народная, автор И. Мистулова, размер 2/4, «Зилга кафт», автор Туганов.

Экскурсии. Посещение театров, концертов, выступлений ансамблей. Встречи с артистами.

Итоговое занятие. Наглядно демонстрируется степень мастерства обучающихся.

Концерты. Выступления на районных и республиканских конкурсах.

Список литературы

1. К.И. Гостиева. Народные обычаи традиции осетин. Орджоникидзе. Ир, 1990год.
2. Л.А. Грикурова. Осетинские танцы. Орджоникидзе. Ир, 1961 год.
3. Программы дополнительного образования по различным видам осетинского искусства. Выпуск №1/Под редакцией Гучмазовой А.А. Владикавказ РДДТ 2000год.
4. Министерство культуры СССР - «Народно - сценический танец», Методические рекомендации и примерная программа для детских хореографических коллективов - Москва 1985год.
5. Классический танец. Методическая разработка для детских хореографических школ. Москва 1988 год.
6. М.С. Боголюбская. Учебно воспитательная работа в детских хореографических коллективах. Москва 1982год.
7. Н. Тарасов. Классический танец. Москва (Искусство) 1988 год.
8. Э. Петросян, Ж. Хачатрян. Армянский народный танец. Москва 1980 год

