

Цагат Ирыстон-Аланийы
Горæтгæрон районы - муниципалон
равзарды Муниципалон бюджетон
уæлæмхасон ахуырады куыстуат
«Сывæлæтты сфæлдыстады хæдзар»

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования -
Пригородный район РСО-Алания

363100, Республика Северная Осетия – Алания, с. Камбилеевское, ул. Ю.Кучиева, 5
тел: (886738) 2-15-82; (886738) 2-24-86; e-mail: domtvorchestva13@mail.ru
ИНН 1512004948 КПП 151201001 ОГРН 1021500979818

Утверждаю:
Директор МБУДО ДТ
Волохова Л.Л.
«13 августа» 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
творческого объединения
«Ритмы Кавказа»

Возраст обучающихся: от 5 до 16 лет
Нормативный срок освоения программы – 5 лет



Составитель:
Джигоева С.З. –
педагог
дополнительного
образования

Принята на заседании Педагогического Совета
Протокол № 1
От «13» авг 2021г.

с. Камбилеевское 2021.

Пояснительная записка

При составлении и реализации образовательной программы «Ритмы Кавказа» были учтены следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
 - постановление Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";
 - приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
 - приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации»;
 - приказ Минобрнауки России от 22.09.2015 № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям;
 - приказ Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
 - приказ Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
 - методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242;
- При разработке образовательных программ организацией соблюдались следующие требования:
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 - приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Танец является памятником художественной культуры, историческим источником информации о народе.

Танец – комплекс ритмичных движений, с помощью которых человек передает свои чувства и переживания, вкладывая в движение тела свою печаль и горе, стойкость, и героизм, грусть и радость.

Хореографические объединения при ДДТ показали себя на практике как новая,

перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе, которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Становление хореографических объединений, объединяющих задачи начального хореографического и эстетического воспитания – сложный процесс, в котором проблемы, обусловленные самой спецификой этого нового типа учебного заведения, сочетаются с рядом проблем хореографической педагогики в целом. Наиболее важным вопросом, от решения которого зависит организация в дополнительном образовании творческих хореографических объединений, является учебно – воспитательный процесс, для организации которого необходимо:

- наличие учебного плана, определяющего цели, задачи и форму обучения.
- строгая последовательность во владении лексикой и техническими приемами танца.
- систематичность и регулярность занятий, обеспечивающие постепенность в развитии природных данных и способности детей.

Однако, учитывая, что основная цель хореографических объединений – не подготовка профессиональных артистов, а эстетическое воспитание средствами танца, обучение доступно большему кругу детей и подростков чем в специализированных учебных заведениях.

Значительно меньше объем изучаемого хореографического материала, ниже уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся (хотя наличие определенных способностей к танцу и здесь обязательно)

Встречаются дети, легче реагирующие на выразительность музыки, чем на ее ритмическую структуру. Они часто делают движения, не сообразуясь с ритмическим рисунком. Другие могут быть ритмичны, но недостаточно эмоционально отзывчивы. Как правило, со временем ребята, о которых поначалу можно было бы сказать, как о мало музыкальных, после двух лет занятий развивают свои музыкальные способности. Они могут пройти в темпе и в ритме музыки, отразить движением ее основной характер, делать упражнение в соответствии с заданной ритмикой.

Программа знакомит обучающихся с характером, стилем и манерой народных танцев республик Кавказа.

Народная хореография – один из самых популярных и любимых видов развлечения осетин, восходящих к глубокой древности. Танцевальная культура является одной из наиболее устойчивых форм народного искусства.

Народная хореография имеет глубокие корни. Танцы и игры занимали важное место в традиционном быту. В осетинских танцах сохранены традиции наших предков, они интересны и богаты. Танец обрядовый, танец свадебный, танец девушек, танец юношей, танец с кинжалами - их много у осетин, и в каждом из них жизнь народа, его радости, печали, любовь и ненависть.

По специфике своих **па**, осетинские танцы подразделяются на медленные мягкого, плавного пластического рисунка и стремительно быстрые, исполняемые в акцентированном и контрастном рисунке. В конце каждого года обучения необходимо использовать развернутую композицию или небольшой законченный танец, где с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа.

В творческие объединения принимаются дети в возрасте от 7 до 17 лет. Группы должны быть подобраны по возрастному составу. Данная программа рассчитана на 5 лет обучения. Программа является модифицированной.

Цель программы:

- приобщения личности ребенка к искусству танца, а также развитие художественного вкуса, раскрытие индивидуальных возможностей личности и оказание помощи в профессиональной ориентации обучающегося.

Задачи:

Обучающие:

- научить ребят разнообразным движениям классического и народного танца;
- учить сотворчеству в процессе постановочной работы;
- овладение основами национального хореографического искусства.

Развивающие:

- увлечь, заинтересовать обучающегося тайнами танца народов Кавказа;
- открыть обучающимся через танец доступ к познанию традиций осетин;
- познакомить детей с богатой историей танца.

Воспитательные:

- формирование чувства понимания здорового образа жизни;
- воспитание чувства патриотизма и гражданственности, способность выразить;
- внутренний мир человека, желание быть грациозным пластичным, сильным;
- трудолюбивым и дисциплинированным;
- создание условий для адаптации в современных жизненных обстоятельствах, с помощью культуры, определенных знаний и навыков.

Схема возрастного и количественного распределения по группам.

Год обучения	Возраст детей	Кол-во детей в группе	Кол. учебных групп	Общее кол. занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (в часах)
1	7-11	15-20	1	2	2
2	8-12	15-20	1		2
3	9-13	10-15	1	3	2
4	10-14	10-15	1		2
5	11-15	10-15	1	3	2

Формы обучения:

1. Практические занятия.
2. Беседы.
3. Экскурсии
 - посещение музеев, концертов
4. Тематические вечера для детей и родителей.
5. Участие в культурно массовых мероприятиях ДДТ, района и Республики.

Методы обучения:

1. **Словестные:** объяснения, убеждения, рассказ, поощрение, беседа.
2. **Наглядные:** показ движений, концерты, демонстрация фотографий, фильмов и т. д.
3. **Практические:** музыкально-пространственные упражнения, элементы танцевальной импровизации.
4. **Аналитические:** самоанализ, наблюдения, сравнения.

Конечный результат

- приобретение знаний и основ национальных танцев;
- иметь навык выворотного положения ног;
- знать характерные движения ног и рук в танце;
- иметь навык благородного вежливого обращения с партнером;
- знать правила исполнения движений народно-сценического танца;
- сохранение осетинского танцевального искусства;

- умение танцевать следующие танцы: «Симд», «Круговой танец» «Девичий танец», «Дагестанский танец», «Джигитовка», «Абхаский танец», «Украинский танец».

Основные принципы итогов реализации данной программы

- **Культурно сообразности:** через овладение танцевальными движениями, возвращение к истокам осетинского искусства.
- **Креативности:** чем осмысленнее и шире открывает для себя мир танца личность, тем естественнее происходит овладение осетинскими танцами.
- **Природосообразности:** занятия не должны быть утомительными и должны соответствовать возрастным особенностям личности.
- **Ценности педагогического процесса:** не нарушать целостность педагогического процесса, чтобы не возникали проблемы с формированием личности.
- **Коллективности:** обязательные выступления не менее четырех, пяти раз в год для средних и старших групп.

Формы подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы:

Формы контроля: открытые занятия, концертные выступления, итоговые занятия. система контроля позволяет видеть развитие каждого обучающегося, степень освоения программы и своевременной ее корректировки. Определяются наиболее способные, одаренные дети, на базе которых создается ансамбль.

Процесс обучения.

На всех этапах обучения, занятия проводятся по следующей схеме:

-Подготовительная часть:

- а) разминка:**
- 1. возрастная группа – 5 мин.**
 - 2. возрастная группа – 10 мин.**

Учебно-тренировочная часть урока состоит из упражнений у станка (вначале 20-25мин.) и упражнения на середине зала (20-35 мин.), затем постепенно время занятий у станка сокращается до 15 минут, за счет увеличения темпа движений. Основная цель занятий у станка- добиться четкости и точности исполнения движений.

С первых же занятий идет разучивание позиций ног в положении не полной выворотности, на середине зала.

Первая позиция: ступни ног соприкасаясь пятками. развернуты носками наружу, образуют прямую линию на полу.

Вторая позиция: сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног стоят одна от другой примерно на длину стопы.

Третья позиция: в том же выворотном положении ног, ступни плотно прилегая, закрывают друг друга на половину

Пятая позиция: ступни ног плотно прилегая, совершенно закрывают друг друга, пятка одной ноги соприкасается с носком другой ноги.

Разминка на середине

б) движение на середине:

1. возрастная группа – 10 мин.
2. возрастная группа – 20 мин.

-естественные бытовые шаги;

-шаги на пятках;

-шаги на полупальцах;

-бег с поочередным за хлестом ног назад;

-бег с поочередно высоко согнутыми коленями - (на 90%);

-бег с поочередным выбрасыванием ноги на вытянутый носок ноги - на 45%

Позиции рук

Для девочек:

Правильная красивая группировка пальцев в танце придает кисти художественную форму. Пальцы должны быть мягко округлены, третий и большой палец сближены.

Для ощущения охвата пространства в первой позиции, детям предлагают представить воображаемый большой мяч, который держат перед собой.

Руки опущены вдоль корпуса и слегка отведены назад.

Руки на талии в кулачках (женские)

Руки подтянуты вперед до уровня бедер, локти слегка согнуты и отведены в сторону, пальцы грациозно поддерживают платье, чуть приподнимая его.

Для мальчиков:

Левая рука согнута в локте и лежит на кинжале, локоть отведена в сторону, правая рука опущена вдоль корпуса.

Правая рука согнута перед грудью, локоть отведена вправо вверх, кисть с собранными в кулак пальцами опущена и касается правой стороны груди.

Левая рука вытянута влево на уровне плеча, голова повернута вправо. Тоже положение с левой руки.

-разминка для кистей рук (вращение кулаками к себе и от себя)

-упражнения для шеи (наклоны головы вперед, назад, вправо, влево и в обратном направлении)

- наклоны туловища вперед, назад, в стороны

Заключительная часть

Дети танцуют в свое удовольствие. Обратить их внимание на то, как важно суметь раскрыться в танце.

Для реализации программы «Ритмы Кавказа» необходима материально-техническая база:

-Просторное помещение с деревянным полом.

-станки - гладко отполированные круглые палки, прикрепленные на кронштейнах к стенам параллельно полу. Станки крепятся на высоте примерно половина роста человека и на расстоянии 10-15 см. от стены. Диаметр станка 8-9 см.

-зеркала

-Музыкальный инструмент (доул, гармоника)

-Сценические костюмы;

-тренировочная одежда; для девочек- спортивные костюмы(эластик) и короткие юбки, на ногах мягкие балетные туфли или чешки.

-Для мальчиков- майки с короткими рукавами, ласины. Обувь, ичиги.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название	Всего часов	теория	практика
	Вводное занятие: Техника безопасности	2	2	
	Беседа:	2	2	

	«Танец и его предназначение»			
	Элементы народно-сценического танца	42	6	36
	Танцевально – художественная работа	34	6	28
	Элементы классического танца	24	4	20
	Воспитательная работа: -посещение театров, музеев, концертов. –посещение занятий т/о национального танца	10	2	8
	Открытое занятие	4		4
	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО:	120	22	100

Содержание дополнительной образовательной программы

Вводное занятие:

Танец для человека, это средство самовыражения приносящее радостное ощущение свободы, помогающее рассказать другим о чувствах, наполняющих каждого. Широким распространением пользуется наш старинный массовый танец «Симд».

Он один из любимых танцев в народе, наряду с массовыми танцами у осетин издавна бытуют и парные танцы – это медленный плавный танец приглашения (Хонга кафт), и быстрый энергичный «Зилга кафт» (Круговой танец)

- Режим занятий.
- Техника безопасности.
- Беседа о поведении на занятиях.

1.Организационная работа.

Реорганизация групп, знакомство с вновь пришедшими, расписание занятий.
Беседа с родителями о целях и задачах второго года обучения, перспективы Занятий и постановочной работы.

2.Прослушивание музыкального материала.

Работа с концертмейстером над предлагаемым музыкальным.
сопровождением. Подбор музыкального материала для постановочной работы.

3. Азбука музыкального движения.

Включается и исполняется весь материал, указанный для подготовительной группы, затем новый.

Особенности метроритма

Чередование сильной и слабой доли такта

Вступительные и заключительные аккорды.

Элементы классического танца:

- Батман тандю
- Батман жете
- Рон де жамб пар тэр
- Гранд батман жете
- Тан леве сотэ-прыжки
- Деми плие в купе с батман тандю
- Поочередное вынесение работающей ноги то на каблук, то на носок.
- Прыжки по 1,2,5 позициям.

Требования к учащимся первого года обучения.

К концу первого года обучения, ребенок 7-8 лет должен знать и уметь:

правильно пройти в такт музыке держа осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку. Вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения. Чувствовать характер танца. Знать основные движения национального танца, движения рук, ног. Танцевальные этюды на основе простейших движений.

Учебно-тематический план 2 -3 год обучения

№	Название	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие: Техника безопасности	2	2	
2	Беседа: «Танец и его предназначение»	2	2	
3	Элементы народно-сценического танца	63	18	45
4	Танцевально – художественная работа	60	18	42
5	Элементы классического танца	47	5	42
6	Воспитательная работа: -посещение театров, музеев, концертов. –посещение занятий т/о национального танца	15	2	13
7	Открытое занятие	4		4
8	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО:	195	47	148

В группу второго года обучения переводятся дети 9-10 лет. Значительно более развиты в физическом и духовном отношении. Их способность совершать точные движения значительно выше, чем у детей 7-8 лет; есть возможность развивать координацию путем освоения более сложных действий. Обучающимся этого возраста легче удержать определенный ритм движения (в 16-ти тактовых построениях), увеличивается выносливость. На этом этапе можно планомерно углублять освоение основ классического танца и приступить к началу освоения основ народного танца. К 9-10 годам повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, суставов и сухожилий, развивается равновесие, ориентация в пространстве. К этому времени обучающиеся получают достаточные навыки для того, чтобы свободно передвигаться, ощущая тело в ходе мышечной работы.

Итогом каждого полугодия является зачетный урок с показом классического экзерсиса и танцевальной середины.

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа. Лучшие обучающиеся приглашаются в младшую танцевальную группу в дополнительное от основных занятий время. Количество обучающихся в группе 2 года обучения 18-20 человек.

Учебно-тематический план. 4-5 год обучения

№	Название разделов, тем	всего часов	теория	практика
1.	Вводное названия	2	-	-

2.	Беседы о особенностях национальных танцев	8	6	2
3.	Историко-бытовой	54	10	44
4.	Элементы классического танца	20	5	15
5.	Танцевальная импровизация	12	5	7
6.	Постановочная работа	67	15	52
7.	Прослушивание музыкального материала	6	4	2
8.	Экскурсии	10	-	10
9.	Отчетные занятия	4	-	4
10.	Концерты	8	2	10
	ИТОГО:	195	47	148

Содержание дополнительной образовательной программы

Этот этап работы с детьми **3 года** обучения подобен переходу от изучения отдельных слов к построению фразы. Постоянная тренировка движений рук, ног, корпуса, головы. Это помогает исполнителю почувствовать, что танец это не отдельные движения частей и тела, а логически и художественно взаимосвязанные танцевальные движения. Руководитель для более эффективной работы может использовать метод сравнения, отметить, что общего в тех или иных движениях, а что разное.

Вводное занятие.

Режим работы.

План предстоящего учебного года.

Элементы классического танца:

- Батман тандю
- Батман жете
- Рон де жамб пар тэр
- Гранд батман жете
- Тан леве сотэ-прыжки
- Деми плие в купе с батман тандю
- Поочередное вынесение работающей ноги то на каблук, то на носок.
- Прыжки по 1,2,5 позициям.

Постановочная работа танцев.

Танец приглашения.

Основной ход – шестая позиция ног, музыкальный размер 2/4.

На счет (раз) сделать небольшой шаг вперед на высокие пальцы правой ногой

На (и) сделать не большой шаг вперед левой ногой.

На (два) правую ногу подставить к левой ноге по шестой позиции.

На (и) сделать небольшой шаг вперед левой ногой.

Координация корпуса, постановка рук, головы. Основной ход танца без рук, с руками, женские руки, мужские руки. Ход вперед и назад с разворотом корпуса на 45%. Боковой ход: руки ставятся на 1 долю такта и медленно переводятся в первую позицию на 8 тактов, так и мужские. Повороты на месте вправо, влево, на 8 тактов, на 16 тактов. Стрелки: прямо перед собой с паузой, вправо, влево, с продвижением по кругу. На основе этих движений ставится небольшой этюд.

Дагестанский танец.

На основе пройденного материала за прошлый год и добавив более сложные движения, идет постановка танца.

Повороты вправо, влево, вокруг себя на 16 тактов. До-за-до.

Движение; ковырялочка - различные вариации.

Движения –переменный ход в быстром темпе.

Боковой ход в купе с поворотами вправо и влево.

Ножницы в купе с ковырялкой.

Кабардинский танец

Основной ход «Кабардинского» танца, движения рук у мальчиков, девочек.

Джигитовка.

Положение рук, ног, кисти рук.

Движение кистей рук, мягкие, сгибая и разгибая в запястье, небольшие повороты запястья внутрь и по кругу.

Движения рук: переводы плавные и резкие в различные положения.

Движения плеч: поочередное, одновременное (резкие и плавные).

«Ударные движения для ног».

Растяжка в купе с поворотами.

Ударные движения для ног с поворотами на коленях.

Повороты.

Движение «ковырялочка» в купе с характерными движениями для ног.

Ножницы:

Исходное положение третья позиция ног, правая нога впереди, музыкальный размер 2/4.

На (рас) присесть слегка, сгибая колени обеих ног.

На (и) быстро развести ноги в стороны и вскочить на носки по второй позиции, колени согнуть.

На (два) скользя по полу соединить ноги, опускаясь на всю ступню по третьей позиции, левую ногу перевести вперед, колени слегка согнуть.

На (и) быстро развести ноги в стороны и вскочить на носки по второй позиции, колени слегка согнуть.

На основе пройденных движений собрать этюд на середине зала.

Прослушивание музыкального материала.

Грузинская народная музыка, размер 2/4.

Девичий танец. Музыка народная, автор Б.Газданов, размер 2/4. «Круговой» муз. народная, автор И. Мистулова, размер 2/4, «Зилга кафт», автор Туганов.

Экскурсии.

Посещение театров, концертов, выступлений ансамблей. Встречи с артистами.

Итоговое занятие.

Наглядно демонстрируется степень мастерства обучающихся.

Концерты.

Выступления на районных и республиканских

Движения кругового танца.

Ударные движения для ног, в купе с боковым ходом и поворотом влево, тоже самое с другой ноги.

Прыжки с поджатыми ногами, повороты вправо, влево.

Ударные движения для ног с поворотами.

Требование к обучающимся третьего года обучения:

знать правила основных движений из классического танца

уметь правильно танцевать характерные движения танцев, такие как – «Круговой танец» и «Джигитовка для мальчиков».

знать подготовительное положение рук,

уметь правильно поднимать и опускать руку в танце
знать положение стопы, колена
понимать характер танца

Содержание дополнительной образовательной программы

4 год обучения

Вводное занятие.

Обсуждается план работы творческого объединения на предстоящий год. Правила и режим занятий.

Элементы классического танца:

Батман тандю
Батман жете
Рон де жамб пар тэр
Гранд батман жете
Тан леве сотэ-прыжки
Деми плие в купе с батман тандю
Поочередное вынесение работающей ноги то на каблук, то на носок.
Прыжки по 1,2,5 позициям.

Народно-сценический тренаж.

На данном году обучения темп ранее разучиваемых движений несколько ускоряется, особенно в тех, которые связаны с работой голеностопа.

Движения:

Растяжка в купе с поворотами в право, влево

Движение для ног -ножницы в купе с движением ковырялочка и разворотом корпуса вправо-влево на 45 градусов.

Ударные движения для ног

Движения для рук

Симд на середине.

Основной ход на 16 тактов, разворот корпуса вправо, влево на 180 градусов, 16 тактов, Боковой ход вправо, влево через такт, в такт,

Стрелки по диагонали вправо, влево в купе с поворотами,

Движения для ног в купе с боковым ходом вправо, влево, основной ход танца назад, вперед с разворотом корпуса 45 градусов вправо, влево.

Постановочная работа.

Постановка кабардинского танца «Уч-хеж». Основной ход вперед, назад, повороты вправо, влево, боковые ходы, вправо, влево. Основной ход в паре и положение рук и головы в паре. Разучиваются более сложная техника танца.

На основе изученных этюдов ставятся танцы: «Симд» и «Хонга».

Для мальчиков: прыжки на оба колена с последующим подскоком во 2-ю позицию. Шане по кругу вправо, влево. Выпады в разные позиции- с колен.

Вращение на коленях и по кругу.

Движение «Блинчики» для мальчиков,- повороты на коленях в продвижении вперед на середине сцены.

Девочки: вращение по диагонали.

Движение - «Ковырялочка» в купе с поворотами.

Повороты вправо, влево, вперед, назад.

Вращение два основных хода из Кругового танца «Ширга кафт» и этим же ходом на 8 тактов вращение.

Экскурсии.

Посещение концертов, театров, музеев.

Концерты. Отчетное занятие.

Необходимый элемент системы контроля за успеваемостью обучающихся. Проводятся показательные концерты, демонстрирующие уровень овладения материалом.

Требования к обучающимся четвертого года обучения.

Исполнять движения в характере музыки - четко, сильно, медленно, плавно.

Исполнять движения из народно-сценических танцев.

Уметь танцевать танцы и выступать на концертах как районного, так и республиканского уровня.

Вводное занятие. Правила и режим занятий.

Элементы народного танца.

Вращение в воздухе 2 пируэтов: двойные вращения с прискоком на колени.

Вращение «ласточка» на одну сторону, шане на носок с последующим вращением на коленях. Работа над движениями, исполняемыми на носках (пальцах).

Постановочная работа.

Проводится постановка танцев: «Симд», «Абхазский», «Шалахо», «Девичий танец», «Круговой танец», «Дети Алании», «Шуточный танец», «Кабардинский», «Дагестанский танец».

Данная программа основана на государственных стандартах и включает в себя некоторые дополнения авторского характера, которые позволяют иметь программе более адаптированный подход к имеющим место специфическим временным, материально-техническим и территориальным условиям. Руководитель строит работу так, чтобы не нарушать педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

