

Муниципалон бюджетон уæлæмхасæн
ахуырады куыстад
«Сывæллæтты сфæлдыстады хæдзар»
муниципалон равзæрд - Горæтгæроны
районы РСО-Алания

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования Пригородный
район РСО-Алания

363100, Республика Северная Осетия – Алания, с. Камбилеевское, ул. Ю.Кучиева, 5
тел: (886738) 2-15-82; (886738) 2-24-86; e-mail: domtvorchestva13@mail.ru
ИНН 1512004948 КПП 151201001 ОГРН 1021500979818



Утверждаю:

Директор МБУДО ДДТ

Волохова Л.Л.

Волохова 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
обучения театральному искусству

«ОТРАЖЕНИЕ»

возраст обучающихся: от 7 до 13 лет
срок реализации программы 3 года



Автор-составитель:

Волохова В.А.

педагог дополнительного образования

1 квалификационной категории

МБУДО «Дом детского творчества»

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от «13» *август* 2021г

с. Камбилеевское 2021 год

Пояснительная записка

Программа «ТЕАТР-СТУДИЯ» курс трехлетнего обучения. Модифицированная. Программа состоит из пяти тематических блоков: игровой, речевой, актёрский, обще-театральный, зрительский. Усвоение учебного содержания программы по данным блокам обеспечивает формирование представления о театральном искусстве, создаёт условия для развития каждого ребёнка, позволяет подготовить детей к дальнейшей актёрской деятельности.

Новизна предлагаемой программы заключается в том, что занятия рассчитаны на сельский контингент детей, не очень хорошо владеющих русским языком и не имеющих понятия о сценической и театральной культуре, поэтому занятия театром в школе – яркое праздничное зрелище, поучительное и развивающее.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена возможностями приобщить обучающихся к театральному искусству на основе игровых программ, связанных с обучением основам актерского мастерства. Театральное искусство способно воспитывать, обучать, развивать. Системная организация данной работы обеспечивает целостность процесса приобщения личности ребёнка к театральной культуре и позволяет прогнозировать и диагностировать результат обучения. В содержание занятий заложены большие возможности по развитию речи детей, расширению их кругозора, созданию условий нравственного совершенствования, развитию психических процессов и воспитанию качеств личности.

Актуальность программы: Театральные занятия являются идеальным средством для развития и воспитания, так как позволяют:

- развивать технику речи;
- обучать художественному слову;
- совершенствовать эстетический вкус;
- воспитывать положительные качества личности;
- помогать в освоении школьного материала.

Поэтому, занятия театром в школе востребованы родителями и классными руководителями и являются интересными для детей. В систему учебно-воспитательных задач, реализуемых и процессе занятий, входят:

- обучение театральной грамотности;
- воспитание интереса и любви к искусству;
- развитие у детей через искусство активного творческого отношения к жизни, самостоятельности, инициативы.

Одной из особенностей данной программы является использование игровой формы проведения занятий, что способствует раскрепощению личности ребёнка. Игра носит обучающий и воспитательный характер, преследуя тем самым конкретные педагогические цели: развитие творческих способностей детей и знакомство их со

сказочным миром театра. В программе предусмотрено параллельное решение задач речевого, сценического искусства, литературы и живописи.

Ведущий принцип программы – вовлечение детей в продуктивную театральную игровую деятельность. Программа рассчитана на 144 часа по первому году обучения и 216 часов по второму и третьему годам обучения. Программа используется в школе для организации занятий с учащимися 1-7 классов во внеурочное время. Учебно-тренировочный материал (упражнения, этюды) выполняется детьми в определённом порядке и используется комплексный подход к занятиям. На занятии используются методы развития речи (скороговорки, динамические упражнения для языка, упражнения для артикуляционного аппарата), правила сценической культуры, постановочная работа. Итоговое занятие по каждому году обучения строится на демонстрации владения обучающимися навыками по всем темам блоков. Для этого применяются формы: викторины, этюды, показ иллюстративного материала, инсценировки и другие. Воспитательный характер занятия зависит от правильной организации процесса восприятия творчества, что предполагает вступительное слово педагога, создающее установку на самостоятельное творчество, коллективность, внимательное отношение к педагогу и друг к другу, разминку речевого аппарата и постановочную работу.

Программа предполагает как индивидуальную работу с обучающимися (поочерёдную, выборочную), так и коллективную деятельность (игры, беседы, праздники, речевые упражнения, конкурсы, участие в постановках). Широкую возможность для развития личности даёт интегрированная форма проведения занятий: на занятиях учащиеся обращаются к истории театра, литературе, музыке. Большое значение имеет изучение театральной лексики, умение ориентироваться в мире театральных терминов.

**При составлении и реализации образовательной программы «Театр-студия»
были учтены следующие нормативно-правовые документы:**

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- постановление Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";
- приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- приказ Рособнадзора от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации»;
- приказ Минобрнауки России от 22.09.2015 № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения

государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям;

- приказ Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;

- приказ Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242;

При разработке образовательных программ организацией соблюдались следующие требования:

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

К концу первого года обучения

- учащийся должен уметь:
 1. удерживать внимание на заданиях педагога.
 2. удерживать внимание на собственном задании в коллективном упражнении.
 3. уметь проговаривать не менее 5 скороговорок.
 4. уметь выделить главное в подготавливаемых спектаклях.
 5. аккумулировать внимание на сценической площадке.
 6. громко и четко говорить.
 - учащийся должен знать:
 1. основные правила поведения на сцене и в зрительном зале.
 2. театральную терминологию в рамках программы и уметь её применять при анализе спектаклей.
 3. иметь представление о театре.

К концу второго года обучения:

- учащийся должен уметь:
 1. внимательно выслушивать задания педагога и выполнять их.
 2. удерживать внимание на собственной работе, анализировать её.
 3. громко и четко говорить.

4. ориентироваться в мире театральных терминов.
5. уметь проговаривать не менее 10 скороговорок.

- учащийся должен знать:
 1. Историю театра.
 2. Разновидность театров мира.
 3. Владеть терминологией.

К концу третьего года обучения:

- учащийся должен уметь:
 1. выполнять коллективные упражнения, оценивая свою работу и работу товарищей.
 2. проявлять творческое отношение к заданиям педагога.
 3. дать грамотную оценку просмотренному спектаклю:
— определить тему; — главную мысль; — рассказать об игре актеров.
- учащийся должен знать:
 1. Словарь учебных терминов.
 2. Историю театра «в рамках заданий педагога».
 3. Не менее 15 скороговорок с умением их проговаривать.

Программа «ТЕАТР-СТУДИЯ» изначально была рассчитана на детей среднего школьного возраста. В последнее время многие родители и учителя отдают предпочтение раннему эстетическому развитию ребёнка. В театре оказываются дети в возрасте 6 лет и продолжают обучение в течение трех лет.. За три года, ребята понимают, что театр – искусство многогранное, что в создании спектакля участвуют многие компоненты. Узнают также об истории театра, костюма, о природе творческих заданий.

Перед педагогом стоит задача: **ввести ребёнка в мир творчества через практические задания. Основной метод – игра.** Вводится такая форма работы, как **импровизация**. Более широко и серьёзно используется такая форма, как **актёрский тренинг**. **Задача тренинга: пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности.** В процессе предыдущего обучения, данная задача частично была решена, теперь требуется более детальный подход к данной задаче, так как предполагается, что дети, занимающиеся по данной программе – приложению, остаются учащимися «Театра-студии». Так как работа ведется в сельских школах с наполняемостью в классах от 5 до 15 человек, то и группы формируются от 10 до 15 человек. Занятия проходят по два часа 2-3 раза в неделю.

Курс обучения разбит на несколько блоков: **Мастерская тела. Мастерская чувств. Магия слов.** Предполагается, что занимающиеся по данной программе — **активные участники конкурсов чтецов, ведущие школьных мероприятий, актёры школьного театра.** **Результатом работы** по программе трехлетнего курса обучения театральному искусству и формированию зрительской культуры можно считать:

1. Повышение уровня творческих проявлений от всех детей творческого объединения.
2. Проявление устойчивого интереса к театральным занятиям.

3. Постановка инсценировок, фрагментов из спектаклей в группах 1, 2-3 годов обучения.
4. Развитие внимания, воображения, памяти.
5. Воспитание сценической и зрительской культуры.
6. Выявление среди детей наиболее способных к театральному виду деятельности с целью продолжения обучения для получения профессии.

Требования разработаны в соответствии с положениями, статьями и пунктами:

- ✓ Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- ✓ постановлением Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";
- ✓ приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- ✓ приказа Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно 2 телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации»;
- ✓ приказа Минобрнауки России от 22.09.2015 № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям;
- ✓ приказа Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
- ✓ приказа Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха, педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- ✓ методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242; При разработке образовательных программ организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны соблюдать требования:
- ✓ СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- ✓ приказа Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- ✓ руководствоваться иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения;
- ✓ учитывать иные рекомендации официальных организаций по профилю реализуемой образовательной программы. Организации, осуществляющие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, самостоятельно разрабатывают и утверждают образовательные программы. Педагогические работники, непосредственно осуществляющие образовательную деятельность, имеют право на участие в разработке образовательных программ. (пп.6 п.3 ст. 28, пп.5 п.3 ст. 47 ФЗ «Об образовании в РФ»)

Учебно – тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Игровой блок. Набор игр на тренировку внимания, развитие воображения, памяти, творческой фантазии.	—	14	14
2	Чтение сказок по ролям.	2	10	12
3	Самостоятельное изготовление сценических костюмов и декораций	4	8	12
4	Речевой блок. Темпо – ритм речи. Дикция. Чистоговорки. Скороговорки. Упражнения на чёткость произношения. игры	4	12	16
5	Актёрский блок. Азы актёрской грамоты. Инсценировки. Постановочная работа.	8	35	43
6	Общетеатральный блок. Театральная лексика (словарь учебных терминов). История театра.. Связь театра и литературы : Праздник сказки. Праздник книги.	7	10	17
7	Воспитание зрительской культуры. Просмотр спектаклей. Анализ просмотров.	5	9	14
8	Основы режиссерской работы	4	12	16
9	Участие в школьных мероприятиях и праздниках	2	6	8

10	Встречи с актерами Государственного Северо-Осетинского театра	4	2	6
11	Отчетное итоговое занятие	-	2	2
	Всего:	40	120	160

Учебно – тематический план

Второй год обучения.

1	Игровой блок Набор игр на память физических действий, на приобретение театральных знаний, на коллективные упражнения, на повышение уровня театральной культуры.	—	15	15
2	Речевой блок. Голос и дыхание. Словесное действие. Темпо -ритм речи. Дикция.	4	35	39
3	Художественное слово. Стихи, проза	4	20	24
4	Актёрский блок. Азы актёрской грамоты. Постановочная работа: инсценировки по рассказам.	4	82	86
5	Общетеатральный блок. Словарь учебных терминов. История театра; Театры мира.	8	12	20
6	Воспитание зрительской культуры. Просмотр спектаклей. Анализ просмотров. Рисунки по спектаклям. Создание афиш и программ.	2	10	12
7	Самостоятельное изготовление сценических костюмов и декораций	4	8	12
8	Основы режиссерской работы	2	12	14
9	Участие в школьных мероприятиях и праздниках	2	8	10
10	Встречи с актерами Государственного Северо-Осетинского и Русского Театров	4	2	6
11	Отчетное итоговое занятие	-	2	2
	Всего:	34	206	240

Учебно – тематический план

Третий год обучения

1	Игровой блок. Учебные упражнения на тренировку воображения, скорости реакции, слаженной работы.	—	15	15
2	Речевой блок. Повторение темы: словесное действие. Чтецкий хор. Дикция.	2	10	12
	Художественное слово	4	20	24
3	Актерский блок. Сценическая грамота. Этюдная работа. Актерский тренинг. Постановочная работа.	6	86	92
4	Общетеатральный блок. Словарь учебных терминов. История театра. Виды театров.	4	16	20
5	Блок воспитания зрительской культуры. Просмотр спектаклей. Написание отзывов о спектаклях. Афиши к спектаклям. Рисунки по спектаклям. Анкетирование.	2	12	14
6	Самостоятельное изготовление сценических костюмов и декораций	4	24	28
7	Основы режиссерской работы	2	15	17
8	Участие в школьных мероприятиях и праздниках	2	8	10
9	Встречи с актерами Государственного Северо-Осетинского и Русского Театров	4	2	6
10	Отчетное итоговое занятие	-	2	2
	Всего:	26	190	240

Всего по курсу: 576 часов. Из них

- теории: 89 час.
- практики: 487 час.

Основное содержание образовательного процесса

Первый год обучения

Блоки	Все го	Тео рия	Пра кти ка	Время провед ения заняти й	Содержание блоков	Мониторинг
Игровой блок	14	—	14	сентяб рь октябр ь	Коллективные игры на развитие всех свойств Внимания: объем, концентрация, устойчивость, распределение. 1. «Зоркий глаз» (В.А. Петров «Нулевой класс актера»). 2. Игровые упражнения: — живой алфавит, — эстафета. — встать по пальцам, — слушать. — упражнения со стульями. — неиспорченный телефон(Приложение № 1 «Игры на занятиях в группе первого года обучения»). 3. Работа с картинками: - рассмотреть,рассказать, запомнить,ответить на вопросы.Инсценировать элементы картин.4. Связь предметов.Выполнение творческой работы с использованием наглядного материала.	1. Творческая работа по теме: «Связь слов». 2. Практические задания на проверку результатов игровой деятельности.
Речевой блок	8	2	6	ноябрь	Игры на коллективное чтение. Речь в движении. Скороговорки. Дикция. (упражнения по карточкам). Игры:— интеллектуальный теннис; — связь слов.	Зачет по теме «дикция».
Актерский блок	22	4	18	декабр ь январь	1. Упражнение курса актерской грамоты: - зоопарк, — игрушки, —	Проверочная работа по теме создания образа.

				апрель	оправдай вещь, — оправдай движение. 2. Элементы «Системы» К.С. Станиславского: — внимание -воображение - память физических действий. 3. Актерские пробы.Н.Носов «Рассказы».	
Общетеатр альный блок	16	6	10	октябр ь феврал ь март май	Беседа: «Что такое театр». Символы театра. Маска Мимика Тема: театр скоморохов. Рисунки по теме..Тема: театральная лексика. Словарь учебных терминов. Создатели спектакля.	Теоретический вопрос по темам: • Театральная лексика. • Театр скоморохов. • Создатели спектакля. Творческие работы по темам: • Символы театра • Маска.
Воспитани е зрительско й культуры	12	3	9	ноябрь декабр ь июнь	Просмотр спектаклей театра – студии «Вдохновение». Анализ просмотров. Рисунки по темам спектаклей. Афиши к спектаклям. Эскизы декорационного оформления и костюмов героев спектаклей. Создание моделей театральных зданий с помощью конструктора. Анкетирование. Праздник: «Посвящения в зрители».	Творческая работа по теме «Афиша». Конструирование театральных зданий.

К концу первого года обучения

- учащийся должен уметь:

1. удерживать внимание на заданиях педагога. 2. удерживать внимание на собственном задании в коллективном упражнении. 3. Уметь слушать педагога и товарищей. 4. уметь выделить главное в просмотренных спектаклях.

- учащийся должен знать:

1. основные правила поведения в зрительном зале. 2. театральную терминологию в рамках программы и уметь её применять при анализе спектаклей. 3. иметь представление о театре.

Второй год обучения

Игрово й блок	10	—	10	сентябрь октябрь	Комплект игр: «Сочинение сюжетов через костюм» «Зрительская игра» «Заданная поза» Зеркало» «Тень» Описание игр смотри в Приложении к программе «Игры на занятиях групп второго года обучения».	
Речевой блок	14	2	12	октябрь ноябрь	1. Техника речи: — формирование звука. — Опора звука, сила звука. — артикуляция. 2. 2. Словесное действие: — осуждение. — печаль. — испуг. — радость. — страх. — обида. Выполнение заданий педагога по данной теме. 3. 3. Темпо – ритм речи. 4. 4. Дикция.	Практические задания по технике речи. Индивидуальная работа по карточкам.
Актерский блок	18	—	18	ноябрь декабрь март апрель	1. Совершенствование актерского мастерства. 2. Повторение темы: Элементы «Системы» Станиславского. 3. Инсценировки произведений по выбору педагога. Смотри репертуарный план.	Зачет по теме «Актерское мастерство»: — этюды на создание образов; — музыкально – пластические этюды.
Общетеатральный блок	20	12	8	октябрь декабрь январь июнь	Тема: Сцена, её устройство. Одежда сцены. Практические задания по теме: Создание макетов сцены. Рисунки по теме. Повторение темы: Театральные термины. Темы: Театр древней Греции. Театр – балаган. Театр масок.	Теоретический опрос по темам: — театральная лексика; — одежда сцены; — театр древней Греции. Творческие работы по темам: — театр древней Греции; — виды театров;
Воспитание зрительской культуры	10	2	8	октябрь декабрь апрель	Просмотр спектаклей театра – студии «Вдохновение». Анализ просмотров. Творческие работы. Конкурс «Самый лучший зритель».	Творческие работы по теме: — афиши и рисунки по спектаклям.

К концу второго года обучения:

- учащийся должен уметь:
 1. внимательно выслушивать задания педагога и выполнять их.
 2. удерживать внимание на собственной работе, анализировать её.
 3. громко и четко говорить.
 4. Ориентироваться в мире театральных терминов.
 5. Уметь рассказать о просмотренном спектакле и оценить работу актеров.

учащийся должен знать:

1. Историю театра древней Греции.
2. Истории театра масок и театра – балагана.
3. Владеть терминологией.

Третий год обучения

Игровой блок	12	—	12	сентябрь октябрь	Комплект игр. Смотри Приложение «Игры на занятиях театром в группе третьего года обучения».	
Речевой блок	12	2	10	ноябрь декабрь	Повторение тем:— техника речи;— словесное действие. Занятия по речевому блоку проводятся в процессе работы над инсценировками. Поэтические чтения: Стихи о Родине, о родном крае, о животных.	
Актерский блок	20	4	16	ноябрь декабрь январь июнь	Повторение курса сценической грамоты. Актерские тренинги. Тема: Общение. Работа с партнером.	Зачет по теме «Общение».
Общетеатральный блок	20	4	16	октябрь февраль март	Словарь учебных терминов. Связь театра и литературы: — Праздник сказки. — Праздник книги. Виды театров. Рисунки по теме.	Теоретический опрос по теме: словарь учебных терминов. Практическая работа по теме» Виды театров».

Воспитание зрительской культуры	8	2	6	октяб рь декаб рь июнь	Просмотр спектаклей Русского театра. Посещение мероприятий ДДТ, посещение концертов. Анализ театральных впечатлений. Рисунки по спектаклям.	Творческие работы по темам спектаклей.
---------------------------------------	---	---	---	------------------------------------	--	--

К концу третьего года обучения:

- учащийся должен уметь:
 1. Выполнять коллективные упражнения, оценивая свою работу и работу товарищей.
 2. Проявлять творческое отношение к заданиям педагога.
 3. Дать грамотную оценку просмотренному спектаклю:
 - определить тему; — главную мысль; — рассказать об игре актеров.
- учащийся должен знать:
 1. Словарь учебных терминов.
 2. Историю театра «в рамках заданий педагога».
 3. Не менее 10 скороговорок с умением их проговаривать.