

Цæгат Ирыстон-Аланийы  
Фæрæстæгæрон районы - муниципалон равзæрды  
Муниципалон бюджетон уæлæмхасон  
ахуырады куыстуат  
«Сывæллæтты сфæлдыстады хæдзар»

Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
муниципального образования -  
Пригородный район РСО-Алания

363100, Республика Северная Осетия – Алания, с. Камбилеевское, ул. Ю.Кучиева,5  
тел: (886738) 2-15-82; (886738) 2-24-86; e-mail: domtvorchestva13@mail.ru  
ИНН 1512004948 КПП 151201001 ОГРН 1021500979818



Утверждаю:  
Директор МБУДО ДДТ  
Волохова Л.Л.  
2021г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Лезгинка»

Возраст обучающихся: от 7 до 18 лет  
Нормативный срок освоения программы – 3года



Сотставитель:  
Хосроев А.И.–  
педагог  
дополнительного  
образования

Принята на заседании Педагогического Совета  
Протокол № 1  
От «13» августа 2021г.

с. Камбилеевское 2021.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Широко известны ритмы разных народов мира – Латиноамериканские, Среднеазиатские, Африканские, Северо–Кавказские и другие.

Природой человека обусловлено сопровождение ритмических звуков притопыванием, движениями рук, ног, корпуса, головой и т.д. Соединяясь, они стали представлять собой единый язык общения между людьми, язык искусства, язык гармонии.

Каждая культура, каждый народ в той или иной форме использует ударный инструмент, воспроизводящий звук при помощи кисти или специальных приспособлений – палочек, пластин и т.д.

Этнография ударных инструментов интересна и богата. Одни из них представляют собой глиняные горшочки с натянутой на горловину кожей, как у грузин, у узбеков – в виде больших плоских блюд, у испанцев и итальянцев – бубны, деревянные ложки и трещетки – у русских, карцганан – у осетин т.д.

Народный инструмент доули на Северном Кавказе появился в середине 20 века и искусство игры на доули стало передаваться от одного к другому музыкантами – самоучками.

Обучение на игре доули развивает не только духовную сферу деятельности ребенка (эстетическую, этическую), но и в равной мере биофизическую систему деятельности детского организма, поскольку игра на ударном инструменте требует больших энергетических затрат, интенсивных нагрузок, продолжительных двигательных активности, что налаживает обмен веществ в растущем организме ребенка, и что особенно необходимо детям подросткового возраста – вырабатывает выносливость, силу, упорство.

Потому из древне доули считался исключительно мужским народным инструментом.

Учитывая специфику обучения игре на доули (по слуху), нужен тщательный отбор детей т.е. необходимо у ребенка наличие музыкального слуха для усвоения и воспроизведения музыкальной ритмической мелодии.

В творческое объединение принимаются мальчики в возрасте от 5 до 16 лет. При наличии способности и желания инструмент осваивают и девочки. Из особо способных обучающихся формируется ансамбль. Возможно так же обучение детей с ограниченными возможностями.

Программ обучения рассчитана на 2 года. Групповые практические занятия проводятся три раза в неделю по одному астрономическому часу (60 минут). Стажировка проводится три раза в неделю по два часа, в конце курса обучения.

Учащиеся должны овладеть умением разучивать и грамотно, осмысленно исполнять на доступном для каждого из них художественном уровне различные ритмические произведения.

Хотя первоочередная задача педагога заключается в том, чтобы научить детей владеть музыкальным инструментом, привить им элементарные исполнительские навыки, тем не менее, деятельность его не должна ограничиваться этим. Он должен использовать занятия с целью обогащения учащихся музыкальными знаниями. Он дает им сведения, помогающие их музыкальный кругозор и т.п.

Необходимо посещать с детьми концерты солистов профессионалов, прослушивать записи.

Серьезное внимание следует уделять работе усвоения музыкального текста, для чего нужно прежде всего тщательно прорабатывать и твердо выучивать партии каждой руки отдельно. Особо следует работать над мелодией. Яркое выявление мелодии – основа выразительного исполнения. При этом нельзя забывать, что учащемуся нужно обязательно слышать, как должна звучать мелодия. Для этого надо сыграть на инструменте, показать ученику, что требуется для того, чтобы добиться подобного звучания.

Важной задачей преподавателя является привитие навыка ребенку, внимательно выслушивать исполняемую музыку. Умение слушать себя имеет неоценимое значение в деле совершенствования исполнения. Нужно уметь слушать, переживать, чувствовать исполняемую музыку, проникнуться ее содержанием. Музыка должна волновать учащихся, иначе он будет играть бессодержательно. Только внимательно вслушиваясь в свою игру, переживая ее, учащийся может добиться нужного звучания и содержательного исполнения.

Слуховое внимание и предельная слуховая активность необходимы при исполнении.

**Программа составлена на основе методических рекомендаций и пособий:**

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;

- постановлением Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";

- приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- приказа Рособнадзора от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации»;

- приказа Минобрнауки России от 22.09.2015 № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям;

- приказа Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;

- приказа Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242;

При разработке образовательных программ организацией соблюдались следующие требования:

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказа Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

### **Актуальность программы**

Одной из основных социальных проблем нашей республики является формирование у подрастающего поколения чувства патриотизма и национального единства.

Большое значение имеет изучение и пропаганда музыкального фольклора Осетии, обращение к национальному духовному наследию, которое предполагает знакомство с лучшими образцами народной культуры, формирование творческой личности в современных условиях, что положено в основу программы.

Отличительная особенность программы в том, что репертуарный список музыкальных произведений состоит из сборников, составленных по разделам: упражнения, пьесы, ансамбли, аккомпанемент, концертные произведения, приложения записей на аудио и видеозаписей музыкальных произведений основоположников и ведущих мастеров игры на доуле.

За основу образовательной программы «Лезгинка» положен большой опыт работы в творческом объединении, игры на доуле с использованием результатов по данному направлению.

### **ЭТАПНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ.**

#### **Сроки реализации программы**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

I этап обучения – I год – 160 часа

II этап обучения – II год – 240 часов

Уровень освоения программы определяется системой контроля: начало, диагностика, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Программа состоит из трех этапов в соответствии с поставленными учебными задачами.

1. В течение первого этапа (года) обучения осуществляется изучение основ технике игры на доули и ритмики, постановка руки (кисти и пальцев), развитие слуха и чувства гармонии с инструментом, восприятие ритмического разнообразия (вариаций, обучение основным ритмическим мелодиям). Первый год обучения наиболее важный и ответственный период. В это время закладывается большинство исполнительских навыков и умений, от правильного усвоения которых зависит успех дальнейшего роста и развития начинающего музыканта.
2. Второй этап (год) предполагает свободное владение инструментом, чистоту игры, самостоятельное построение рисунка мелодии, аккомпаниаторские навыки, игры в сопровождении с гармоникой, умение исполнить полную программу ансамбля танца, не выходя из размера ритма и т.д., а также исполнение трюковых элементов с доулом во время игры "вращение между колен", "вращение на коленях", "вращение вокруг колен", "вращение на указательном пальце". Огромное впечатление на зрителя производит синхронное, ритмическое исполнение во время игры целого каскада повторяющихся трюков одновременно всеми членами ансамбля (25 человек).
3. Третий этап – это обязательная стажировка в качестве аккомпаниатора (на

репетициях и концертах), а также на других массовых мероприятиях,

требующих музыкального сопровождения на доули, в результате чего, в процессе практической деятельности оттачивается мастерство.

Таким образом решается целый комплекс учебных задач: кроме исполнительских умений, которые дети приобрели в течении 2-х лет, они получают специализацию аккомпаниатора; у ребенка появляется возможность самостоятельной работы (в отсутствии педагога), самоанализа, сравнения, самоусовершенствования, а также приобретает привычку работать в естественных условиях концертной деятельности. Преимущества систематического участия в массовых мероприятиях как одного из примеров обучения и воспитания бесспорны.

### **Основные характеристики образования:**

— Основной вид деятельности по программе обучения игры на доуле.

**Цель программы:** создание условий, направленных на формирование общей культуры детей посредством привития интереса и любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

Обучать: - игре на доуле;

- слуховому восприятию музыкального произведения в соответствии с методом обучения;
- творчески, эмоционально исполнять репертуар, передавать образно-эмоциональный строй произведения.

#### ***Развивающие:***

- развивать: - музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- координацию рук и беглость пальцев;
- чувство ритма;
- память и внимание.

#### ***Воспитательные:***

- прививать: усидчивость и трудолюбие;
- нравственные качества личности: чувство патриотизма, любви к своей малой Родине;

Собранность и дисциплину, стремление к саморазвитию;

- сформировать умения и навыки выступления на сцене.

### **Ожидаемый результат:**

Обучающиеся научатся:

- игре на доуле;
- умению воспринимать музыкальное произведение на слух;

— эмоционально исполнять музыкальное произведение.

**Ожидаемый результат** по развивающему компоненту программы: Обучающиеся научатся:

— координировать беглость пальцев, ритмически исполнять произведение, воспринимать произведение как мелодически, так и гармонически.

**Ожидаемый результат** по воспитательному компоненту программы:

— обучающиеся научатся быть более усидчивыми, собранными, дисциплинированными.

За период обучения ребенок должен получить такой объем навыков игры на инструменте, который позволит ему самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения, а также уметь играть в ансамбле, оркестре народных инструментов.

В основу программы положен комплексный метод обучения. Педагог совмещает обучение игры на инструменте, с изучением теории музыки, знакомит с биографией и творчеством композиторов.

### **МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ**

Основные формы обучения игре на доули – индивидуально-групповые занятия. Дифференциация детей по возрастному признаку отсутствует. Занятия ведутся с разновозрастной группой численностью до 20 обучающихся.

Из опыта работы подмечено, что возрастной фактор не является основополагающим в процессе обучения игры на доули.

Важно создать максимально удобные, оптимальные условия для творческого взаимодействия и организации коллектива детей, обстановку интенсивной рабочей атмосферы.

При этом особенность размещения обучающихся заключается в том, что они располагаются в несколько рядов напротив педагога, желательно полукругом, причем последующие ряды выше, чем передние, младшие обучающиеся сидят ближе к педагогу. Для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста необходимы специальные уменьшенные (более низкие) сидения, поскольку при игре на доули важно опора на левую ногу.

Таким образом, педагог имеет возможность свободно обозревать всю аудиторию и в свою очередь, обучающиеся хорошо видят педагога. При этом педагогу необходимо умение тонко воспринимать и дифференцировать игру каждого обучающегося в отдельности. Работа ведется как с группой в целом, так и с каждым в отдельности. С обучающимися которым нужно уделить больше времени и внимания, педагог занимается дополнительно. Наблюдая за игрой товарищей, каждый обучающийся сравнивает и оценивает собственную игру, учитывая так же рекомендации педагога, постепенно корректируя и шлифует свои умения игре на доули, включены Северо-Кавказские, Закавказские и Среднеазиатские мелодии.

Особое место в репертуарном списке программы занимает раздел "Ритмы народов мира", куда вошли ритмы Латинской Америки, Африки и других народов мира.

По окончании курса обучения на доули обучающиеся успешно прошедшие стажировку получают удостоверение аккомпаниатора-доулиста.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| №  | Тематический план                                                                                                                                                                                                                                                             | Всего часов | теоретические | практические                                                              |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Вводные занятия                                                                                                                                                                                                                                                               | 1           | 1             |                                                                           |
| 2. | Беседа об особенностях инструмента, профессии, ритмов. Этнография ударных инструментов. Из истории происхождения доули                                                                                                                                                        | 1           | 1             |                                                                           |
| 3. | Знакомство с инструментом. Правильная посадка при игре на доули. Положение рук попеременная работа руки и пальцев.                                                                                                                                                            | 8           | 2             | 6                                                                         |
| 4. | Постановка рук. ознакомление с основными приемами техники игры.                                                                                                                                                                                                               | 6           | 1             | 5                                                                         |
| 5. | Изучение звуков путем изменения положения кисти руки при ударе. Глухой удар. Звонкий удар "Дум", "Лях".                                                                                                                                                                       | 8           | 2             | 6                                                                         |
| 6. | Изучение мелодий народов Кавказа.<br><u>Северо-Кавказские ритмы:</u><br>Северо-Осетинские<br>Кабардинские<br>Дагестанские<br>Адагские<br>Чеченские<br>Казачьи<br><u>Закавказские ритмы:</u><br>Грузинские<br>Армянские<br>Азербайджанские<br>Абхазские<br>Посещение концертов | 66          | 4             | 62<br>12<br>10<br>10<br>10<br>10<br>10<br>48<br>12<br>12<br>12<br>12<br>4 |
|    | Итого                                                                                                                                                                                                                                                                         | 160         | 19            | 141                                                                       |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| №  | Тематический план                                                                                                                                                    | Всего часов | теоретические | практические |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------|--------------|
| 1  | Тематическая беседа "Из истории национального искусства"                                                                                                             | 2           | 2             |              |
| 2. | Знакомство с трюками на доули. Изучение номеров – вставок "вращение между колен", "вращение на коленях", "вращение вокруг колена", "вращение на указательном пальце" | 26          | 4             | 24           |
| 3. | Трюковая обработка мелодии                                                                                                                                           | 40          | 8             | 30           |
| 4. | Соло на барабане с элементами жонглирования. Отшлифовка игры. Сохранность последовательности ритмов.                                                                 | 22          | 2             | 20           |
| 5. | Знакомство с импровизацией. Понятия "основной рисунок мелодии", "импровизация". Варианты ритмических вставок импровизации.                                           | 44          | 8             | 30           |
| 6. | Ритмическая импровизация "паровоз"                                                                                                                                   | 18          |               | 32           |

|    |                                                                             |     |    |                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|-----|----|----------------------|
| 7. | Ритмы народов мира:<br>Среднеазиатские<br>Латиноамериканские<br>Африканские | 42  |    | 42<br>16<br>16<br>10 |
| 8. | Беседа. Культура народов мира. О происхождении осетин...                    | 2   | 4  |                      |
| 9  | Стажировка                                                                  | 44  |    | 34                   |
|    | Итого                                                                       | 240 | 28 | 212                  |

## Методические материалы

### Основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности; введение всеобщего музыкального образования;
- широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению старинной музыки, «забытых страниц» народной музыкальной культуры, современной осетинской музыки с использованием элементов композиторской техники;
- опора на слуховое воспитание (или развитие слухо-ритмо- двигательных задатков); развитие творческих навыков, обучающихся;
- создание музыкальной среды для воспитания, обучающегося; особое значение просветительства;  
интенсификация педагогического процесса;  
бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

### Развитие творческих навыков обучающихся

Воспитание творческого подхода, обучающегося к любому заданию. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для обучающегося форме - важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

ПОДБОР ПО СЛУХУ. Материал для подбора - несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности.

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. Материал для транспонирования, его постепенное усложнение (мелодии, знакомые песни, лёгкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды - с сохранением аппликатуры основной тональности, ритмических вариантах).

Различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству.

СТИМУЛИРОВАНИЕ детского ТВОРЧЕСТВА в разных формах:  
СОЧИНЕНИЕ музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам;  
АРАНЖИРОВКА хорошо известных обучающимся песен в виде марша, и других знакомых жанров.

Развитие детской реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.

Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «эхо», исследование простейших ритмических и мелодических образцов, ритмизация и мелодизация слов, фраз, ритмический контрапункт, импровизация замкнутых форм и т.д.).

Первые опыты импровизации и сочинения. Продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение или сопровождения к мелодии в разных фактурных вариантах, музыкальная импровизация на заданный словесный текст.

Поощрение СОВМЕСТНОГО творчества обучающихся.

Подготовка педагога к занятиям по развитию творческих навыков детей.

### **Методы обучения игре на доуле.**

Общая характеристика методов и приемов обучения (со ссылкой на курс «Основы психологии и педагогики»). Опора на результаты наблюдений за личностью обучающегося с целью выбора методов.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию обучающегося - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы - словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Прямая и наводящая формы воздействия. Развитие мышления, творческой инициативы. Роль «исполнения» и «показа» педагога. Гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с обучающимся.

Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности обучающегося (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.).

### **Методика проведения занятия**

#### **и организация самостоятельной работы обучающегося**

Занятие - основная форма педагогического процесса. Различные типы занятий: тематические, посвященные тем или иным способам самостоятельной работы и т.д. Точная формулировка поручения для обучающегося домашнего задания и обязательная его проверка. Различные формы проверки проделанной обучающимся работы.

Планирование занятия. Подготовка педагога к занятиям.

Занятие - форма человеческого общения. Проблемы контакта, обучающегося и педагога. Активность, доброжелательность, профессионализм педагога - залог успеха педагогической работы.

### **Организация учебного процесса**

Планирование педагогической работы:

Особенности индивидуального планирования. Анализ музыкального развития обучающегося. Перспективные и текущие задачи планирования. Знание и учёт интересов обучающегося, его репертуарных предпочтений. Активизация интереса, обучающегося к музыке благодаря возможности выбора того или иного произведения из предложенных педагогом с определённой педагогической целью.

Составление характеристики обучающегося в начале и конце учебного года

Составление ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА в соответствии с характеристикой. Изучение программ ДМШ с целью их использования при составлении индивидуальных планов.

Гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства обучающихся, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.). Расширение музыкального кругозора обучающихся благодаря ЭСКИЗНОМУ ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров.

ОБНОВЛЕНИЕ педагогического репертуара. Изучение новых изданий и различных редакций осетинской народной музыки, музыки народов Кавказа, авторских сочинений, переложений и обработок. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений композиторов Северной Осетии, мастеров игры на доуле Осетии и народов Кавказа. Приобщение обучающихся к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.

Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года. Корректировка ранее намеченных планов. Гибкость при планировании индивидуальной работы с обучающимся.

### **Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на доуле**

Музыкальные задатки. Музыкальные способности. Музыкальная одарённость. Вопросы классификации.

Творческие задатки, предпосылки их развития.

Способы определения музыкальных способностей. Достоинства и недостатки существующей системы диагностики музыкальных способностей. Степень условности в определении музыкальных способностей.

Поэтапное определение музыкальных способностей.

**Музыкальность** - отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности (под влиянием многообразных и ярких впечатлений). Воспитание силы и яркости воображения. Конкретность детского

воображения. Особенность воображения музыканта-инструменталиста - опора на слухомоторные представления.

**Музыкальный слух**, его различные стороны. Абсолютный и относительный слух. Интенсивное развитие в процессе обучения игре на доуле, мелодического, гармонического и тембрового слуха. Развитие чуткости к динамическим градациям. Воспитание активного музыкального слуха - «предслышания», внутреннего слуха, умения «слушать себя» - контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному.

Активизация развития слуха всевозможными способами - путём транспонирования, пения всех голосов музыкальной ткани, игры в ансамблях, слушания музыки и т.д. Развитие слуха - развитие музыкального мышления.

Развитие **чувства ритма** на основе постепенного регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений. Слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма.

**Музыкальная память.** Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательно-моторная, тактильная, логическая и др.). Способы развития музыкальной памяти. Четыре способа учить музыкальное произведение наизусть.

Слуховые представления и **моторика**. Пути развития двигательно-технических способностей (см. тему «Работа над техникой»).

Возможность развития способностей в процессе активной целеустремлённой деятельности. Проблемы творческого самовыражения. Важность совместной творческой концертной просветительской работы учителя и обучающихся.

### **Работа над музыкальным произведением**

Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение.

**Создание собственной исполнительской концепции.** Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы.

**Ознакомление** обучающегося с сочинением (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписей, самостоятельному проигрыванию и др.). Проблемы развития внутреннего слуха.

Воспитание навыков тщательного **разбора** произведения.

Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.

Воспитание **чувства формы** у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Воспитание понимания композиционной логики произведения. Особенности работы над формой глухого удара, звонкого удара «Дум», «Лях». Изучение звуков путем изменения положения кисти рук.

Две линии в развитии музыканта - подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.

Значение самостоятельного музицирования во всех формах, поощрение его со стороны педагога. Важный метод воспитания и проверки усвоенных знаний - публичное исполнение самостоятельно разученных произведений (желательно избегать завышенного репертуара).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1957г.
2. К.Цхурбаев. Некоторые особенности осетинской народной музыки, 1959г.
3. Осадчук В. Десять ритмических этюдов М. 1961г.
4. Б.Галаев . Осетинские песни, Музыка-Москва, 1964
5. Е.И. Максимов. Вопросы методики работы с самодеятельным оркестром или ансамблем народных инструментов.
6. Снегеров В. Этюды для малого барабана М. 1970г.
7. Ф.Алборов. Проблемы этнографии осетин, Владикавказ, 1992г.