

Муниципалон бюджетон
уæлæмхасæн ахуырады куыстад
«Сывæллæтты сфæлдыстады
хæдзар»
муниципалон равзард
Горæтгæроны районы РСО-Алания

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования
Пригородный район РСО-Алания

363100, Республика Северная Осетия – Алания, с. Камбилеевское, ул. Ю.Кучиева, 5
тел: (886738) 2-15-82; (886738) 2-24-86; e-mail: domtvorchestva13@mail.ru
ИНН 1512004948 КПП 151201001 ОГРН 1021500979818



Утверждаю:
Директор МБУДО ДДТ
Волохова Л.Л.
2021г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

обучения сольно-вокальному искусству,
адаптированная для занятий с детьми
с особыми возможностями здоровья

«Мелодии Иристона»

Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 6 лет



Автор:
Пухаева Л.В. – педагог
дополнительного образования
Рецензент: Народный артист
РФ Б.Г. Газданов - Лауреат
государственной премии,
музыкант, композитор,
главный дирижер оркестра
народных инструментов РСО-
Алания

Принята на заседании Педагогического Совета
Протокол № 13
от « 13 » августа 2021г.

с.Камбилеевское 2021 год

Содержание

Паспорт программы.....	3
I. Пояснительная записка	
Новизна программы.....	6
Актуальность программы.....	6
Педагогическая целесообразность программы.....	6
Отличительная особенность программы.....	6
Цель программы.....	7
Задачи программы.....	7
II. Содержание программы	
Сроки реализации программы.....	8
Методы и формы обучения.....	8
Формы проведения занятия.....	9
Учебно-тематический план индивидуальных занятий I года	11
Содержание программы I года обучения.....	11
Учебно-тематический план ансамбля I года	13
Содержание программы II года обучения.....	14
Учебно-тематический план III года	16
Содержание программы III года обучения.....	16
III. Планируемые результаты.	
Формы контроля.....	22
Ожидаемые результаты.....	23
IV. Организационно - педагогические условия реализации программы	
Методическое обеспечение программы.....	25
Материально-техническое обеспечение.....	38
Список использованной литературы	39
Приложение №1. Форма индивидуального плана.....	40
Приложение №2. Календарно- тематический график на 2021 -2022уч.г.	44

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Общеобразовательная общеразвивающая программа «Осетинская гармоника» (I этап обучения)
Составитель программы	Пухаева Лора Варденовна - педагог дома детского творчества.
Рецензент:	Газданов Б.Г., народный артист РФ, Лауреат Государственной премии, главный дирижер оркестра народных инструментов РСО – Алания.
Организация – исполнитель	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Пригородный район
Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	РСО – Алания, г. Владикавказ, Пригородный район, с.Камбилеевское, ул.Ю.Кучиева 5. тел. 8(86738)2 -15-82
Организация-исполнитель	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Пригородный район
Возраст обучающихся	8 - 15 лет
Социальный статус	обучающиеся Пригородного района
Направленность	художественная
Срок реализации программы	3 года
Год разработки программы	1994г.
Год обновления программы	2020г
Уровень реализации	Дополнительное образование
Вид программы	модифицированная
Уровень освоения программы	Общеразвивающий
Цель программы:	Создание условий, направленных на формирование общей культуры детей посредством привития интереса и любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству.
В основу образовательной программы «Осетинская гармоника» положен большой опыт педагогов секции осетинской гармоники РДДТ с использованием результатов работы по данному направлению.	

ВВЕДЕНИЕ

*Нарты пустили фандыр по кругу и сказали друг другу:
«Даже если мы все до одного погибнем,
Пусть фандыр прибудет вовеки.
И всякий, кто будет играть на нем и вспоминать нас,
Тот и будет нашим».*
(Из нартского эпоса)

Звуки фандыра! В них боль и душа Осетии, сила и красота ее, прошлое и будущее.

История осетинского фандыра уходит корнями в глубокую древность. Под звуки фандыра исполняли свой божественный танец «Симд» богатыри-нарты. Великий сын осетинского народа, классик мировой литературы Коста Хетагуров свою книгу, в которой он выразил думы и чаяния многострадального осетинского народа, назвал «Ирон фандыр» («Осетинская лира»). Фандыр сопровождал осетинский народ в битве и созидании, в пиру и буднях. Мелодии фандыра вдохновляли на подвиги воинов-осетин на полях сражений во время Великой Отечественной войны.

В историю осетинской музыкальной культуры весомую лепту внесли не только замечательные мастера народной музыки – сказители, певцы и исполнители народных мелодий, но и профессиональные музыканты нашего времени, неутомимые пропагандисты лучших образцов осетинской национальной музыки, демонстрирующие ее новые достижения, ее подлинный рассвет.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Осетинская гармоника» (I этап обучения) была использована следующая нормативная документация:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 21.12.2012г. № 273;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Устав и локальные акты Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного Образования «Дом детского творчества» Муниципального образования Пригородного района.

Музыкальный фольклор Осетии, помимо развернутых форм вокального творчества, вбирает в себя глубокие корни древнейшей инструментальной культуры, представляющей большой интерес.

Во второй половине 19 века в быту осетин стала приобретать популярность гармоника, вытеснившая все осетинские инструменты и получившая название «фандыр».

Осетинская гармоника (ирон фандыр) – язычковый пневматический инструмент с диатоническим звукорядом от 14 до 21 клавиши в правой руке, которые при сжиге и растяжении издают звуки одной и той же высоты. В левой руке 8-12 кнопок, при нажиге которых звучат не аккорды, а басы, при сжиге и растяжении меха звучание различно.

В настоящее время наибольшей популярностью в Осетии пользуются инструменты с хроматическим звукорядом правой руки, который представлен 80 клавишами и 120 басами в левой.

Данный вид инструмента имеет свое место в художественной культуре народа, свой социальный образ, который собственно и вызывает к жизни сам инструмент, то есть дает достаточно большую популярность.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Осетинская гармоника» (I этап обучения) адаптированная к условиям дополнительного образования, способствует формированию интереса детей к данному виду деятельности, что в свою очередь воспитывает в них любовь к осетинской культуре.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей к данному виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

По уровню освоения данная программа представляет собой синтез общекультурного уровня, так как предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающегося, развитие компетентности в данном виде искусства. Большое внимание в программе уделяется формированию знаний, умений и навыков в области музыкально-исполнительского искусства необходимого в творческой деятельности. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта обучающихся, овладение элементарными теоретическими знаниями, развития и закрепление у них интереса к занятиям музыкой.

Программа нацелена на максимальное раскрытие творческого потенциала ребенка, на создание оптимальных условий его развития.

Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого обучающегося выражается в сочетании теоретических и практических занятий с максимальным использованием индивидуальной и ансамблевой форм обучения.

Уровень освоения программы определяется системой контроля: начальная диагностика, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Новизна программы в том, что репертуарный список музыкальных произведений состоит из 3 сборников, составленных по разделам: упражнения, гаммы, этюды, пьесы, ансамбли, аккомпанемент, концертные пьесы, приложение записей на диске музыкальных произведений основоположников и ведущих мастеров осетинской гармонии. В приложении к программе дается нотный материал. Данная программа предполагает обучение нескольких видов (по нотной грамоте, слуховому восприятию и так называемому «цифровому обучению»), что и оправдывает ее классификацию по уровню освоения.

Программа отличается большим разнообразием и оригинальностью подхода к обучению. Практически каждый педагог сможет найти в ней то, что поможет ему повысить качество работы, выйти на новый уровень педагогического творчества.

Актуальность программы

Одной из основных социальных проблем нашей республики является формирование у подрастающего поколения чувства патриотизма и национального единства. Большое значение имеет изучение и пропаганда музыкального фольклора Осетии, обращение к национальному духовному наследию, которое предполагает знакомство с лучшими образцами народной культуры, формирование творческой личности в современных условиях.

Педагогическая целесообразность в том, что она способствует формированию и развитию творческих способностей обучающихся, обеспечивает их требуемым уровнем образования. Программа нацелена на формирование общечеловеческих нравственных ценностей, дает возможность овладения навыками профессиональной игры на осетинской гармонике.

Цель программы: создание условий, направленных на формирование общей культуры детей посредством привития интереса и любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству.

Задачи программы:

Образовательные:

обучать:

- игре на осетинской гармонике;
- нотной грамоте и слуховому восприятию музыкального произведения в соответствии с методом обучения;
- творчески, эмоционально исполнять репертуар, передавать образно-эмоциональный строй произведения.

Развивающие:

Развивать:

- музыкальный слух;
- координацию рук и беглость пальцев;
- чувство ритма;
- память и внимание.

Воспитательные:

прививать:

- усидчивость и трудолюбие;
- нравственные качества личности: чувство патриотизма, любви к своей малой Родине;
- собранность и дисциплину, стремление к саморазвитию;

- сформировать умения и навыки выступления на сцене.

Данная программа отличается от предыдущей качеством профессионального самоопределения обучающихся, которые помимо исполнительской деятельности и выступлениями за пределами республики, занимаются учебно-исследовательской работой, изучением фольклора участвуют в региональном конкурсе «Ступень в науку». Акцентируется внимание на разносторонней работе в данном виде деятельности, так как осетинской культуре необходимы «исполнители-исследователи».

II. СДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Сроки реализации программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Осетинская гармоника» (I этап обучения) рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся индивидуально, ансамблем (разного состава – дуэт, трио, квартет и т.д.).

№	Направление деятельности	Количество часов		
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
	Индивидуальные занятия	80	80	80
	Ансамбль	80	160	160
	Итого:	144	240	240

Индивидуальные занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю по 45 минут (80 часа в год).

Ансамбль первого года обучения занимается 2 часа в неделю (80 часа в год).

Ансамбль 2 – 3 годов обучения занимается 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа) – 160 часа в год.

Форма проведения занятий: индивидуальная, ансамблевая (групповая).

Индивидуальная форма обучения является наиболее эффективной, поскольку позволяет педагогу всесторонне узнать ребенка: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Обучение индивидуально и в ансамбле направлено на подготовку детей к выступлениям на массовых мероприятиях различного статуса и уровня.

Сочетание групповых и индивидуальных занятий позволяет использовать методику музыкального воспитания, куда входит комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение концертов, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Осетинская гармоника» предусмотрены занятия с детьми с ОВЗ, детьми – инвалидами, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. по индивидуальным планам.

В творческое объединение «Осетинская гармоника» принимаются желающие заниматься именно этим видом искусства, имеющие музыкальный слух.

В основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Осетинская гармоника» лежат следующие педагогические принципы:

- принцип единства художественного и технического развития;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством игры на осетинской гармонике, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу общеобразовательной общеразвивающей программы «Осетинская гармоника» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентного и деятельностного подхода.

Дети, закончившие освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Осетинская гармоника» 1 го этапа и планирующие поступление в профессиональные образовательные организации, в области музыкального искусства, по желанию могут перейти на II этап обучения.

Формы обучения:

Беседа. Здесь излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия. Дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают музыкальные произведения.

Занятие-постановка, репетиция. На них отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Занятие-концерт, проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.

Выездные занятия - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Для достижения поставленных задач педагог использует такие методы как: 1) слуховой, 2) зрительный, 3) практический.

Дополнительными формами обучения являются:

- прослушивание аудио- и видео записей,
- концертные выступления,
- посещение концертов с выступлениями ведущих мастеров осетинской гармоники,
- самостоятельные концертные выступления,
- творческие встречи,
- запись фонограммы и клипов на студии.

Первый год обучения

На первом году обучения ребенку прививается интерес к занятиям музыкой, инструменту; знакомство с устройством гармоники, его историей, правилам ухода за ним.

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки, по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом ребенка (в виде рисунка, рассказа).

Выполнение упражнений без инструмента направленных на освоение движений, используемых в дальнейшем на гармонике.

Знакомство с инструментом. Овладение навыками посадки, постановки игрового аппарата, звукоизвлечения. Игра упражнений, на отдельно взятой ноте. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ребенке элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение каждого полугодия прорабатываются: не менее 8-9 произведений различного характера: народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком; несложные произведения для овладения начальными навыками чтения нот с листа.

Технические требования: Гамма C dur двумя руками, короткие (трехзвучные) арпеджио. Тоническое трезвучие с обращениями.

I - ЭТАП
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
1-2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятий	Общее кол-во	Теория	Практика
1.	Техника безопасности. Вводное занятие: «Введение в образовательную программу».	1		
2.	Основы игры на осетинской гармонике.	15	8	16
3.	Формирование теоретических знаний.	10	3	7
4.	Работа над репертуаром.	20	5	15
5.	Чтение нот с листа.	10	4	6
6.	Беседы на темы: основы музыкальной грамоты; мастера осетинской гармоники; композиторы Осетии; музыка народов Кавказа.	5		5
9.	Концертно-исполнительская деятельность.	5		5
10.	Экскурсии. Посещение концертов, театров	4		4
11.	Итоговые занятия: Пьесы и мелодии мастеров осетинской гармоники.	2		2
Итого:		80	20	60

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Вводное занятие:

Инструктаж по технике безопасности.

«Введение в образовательную программу».

Ознакомление с устройством изучаемого инструмента (составные части, особенности конструкций, способ звукоизвлечения); показ его художественных возможностей, беседа по теме: «музыкальный инструмент осетин» с иллюстрацией.

2. Основы игры на осетинской гармонике.

Посадка обучающегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, правильное пользование ремнями осетинской гармоники). Функции левой и правой рук при игре на инструменте. Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями. Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммаобразных мелодических последовательностей.

Смена направлений движения меха - быстро, «мягко», без толчков. Изучение условных обозначений басов и аккордов левой клавиатуры (контроль за качеством звука (певучее, мягкое, напевное)).

Исполнение элементарных песен и мелодий двумя руками вместе.

Развитие чувства ритма (понятие «сильная доля»), знакомство с основными исполнительскими штрихами (легато, нон легато, стаккато), понятие: *crescendo*, *diminuendo*.

3. Формирование теоретических знаний.

Свойства звука (высота, длительность, громкость, тембр). Нотный стан. Ключ. Скрипичный, басовый ключи. Ноты первой, второй, малой октав. Длительности нот. Паузы. Такт Динамические оттенки (р, pp, f). Размер: 2/4, 3/4, 4/4,). Знаки альтерации. Мажор и минор. Тоника. Понятие о сильной и слабой долях. Знакомство со сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопа).

4. Работа над репертуаром.

Работа над качеством звуковедения, выразительными средствами музыки: ритм, фразы, темп, динамические оттенки, кульминация и аппликатурные особенности. Темп, значение темпа. Работа над техническими и ритмическими трудностями пьесы.

5. Чтение нот с листа

Формирование навыков игры на примере простейших произведений из методического пособия «Школа игры на осетинской гармонике» Булата Газданова.

6. Беседы:

- из истории осетинской гармоники;
- музыкальная культура Осетии;
- творчество композиторов Северной Осетии;
- творчество мастеров осетинской гармоники.

7. Концертно-исполнительская деятельность:

Воспитание правильного отношения к концертным выступлениям. Выработка уверенного поведения на сцене, преодоление сценического волнения. Значение сценического костюма. Анализ выступления, обсуждение концертов творческого объединения.

8. Экскурсии.

Посещение концертов, театров. Воспитание умения воспринимать все виды искусства, соотносить себя с коллективом, а также воспитание чувства коллективизма.

9. Итоговая аттестация: пьесы и мелодии мастеров осетинской гармоники.

Второй год обучения

Совершенствование посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (*legato*, *staccato*). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики, как средства музыкальной выразительности, для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения прорабатываются 8-9 произведений различного характера.

Технические требования. Гаммы F dur и G dur в 1-2 октавы штрихами non legato, legato, staccato двумя руками. Гамма a moll 3-х видов в 1 октаву правой и левой рукой. Арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями.

**І - ЭТАП
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
АНСАМБЛЕВЫХ (ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ)
1 -2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема занятий	Общее кол-во	Теория	Практика
1.	Техника безопасности. Вводное занятие: «Введение в образовательную программу».	1	1	
2.	Ансамблевая работа.	42	5	37
3.	Работа над репертуаром.	41	12	29
4.	Работа над техникой игры.	42	13	29
5.	Чтение нот с листа.	8	4	4
6.	Беседы на темы: основы музыкальной грамоты; мастера осетинской гармоник; композиторы Осетии; – музыка народов Кавказа.	8	8	8
7.	Экскурсии. Посещение концертов, театров.	8		8
8.	Итоговое занятие. Выразительные средства музыки.	2		2
Итого:		160	43	117

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Вводное занятие:

Инструктаж по технике безопасности.

«Введение в образовательную программу».

Ознакомление с устройством изучаемого инструмента (составные части, особенности конструкций, способ звукоизвлечения); показ его художественных возможностей, беседа по теме: «музыкальный инструмент осетин» с иллюстрацией.

2. Ансамблевая работа.

Навыки ансамблевой игры. Играть согласованно в гибком ритме, умение слушать звучание ансамбля. Воспитание чувства ансамбля, ровности звучания голосов, синхронности звучания участников ансамбля, выполнение требований динамического и ритмического ансамбля, фразировки. Создание художественного образа.

3. Работа над репертуаром.

Работа над качеством звуковедения, выразительными средствами музыки: ритм, фразы, темп, динамические оттенки, кульминация и

аппликатурные особенности. Темп, значение темпа. Работа над техническими и ритмическими трудностями пьесы.

4. Работа над техникой игры.

Выработка аппликатурной дисциплины (подмена пальцев, подкладывание, переключивание пальцев, скольжение). Развитие навыков свободных кистевых движений. Развитие мелкой техники (форшлаг, мелизмы, трели и т.д.) и крупной - игра аккордов.

5. Чтение нот с листа.

Чтение с листа несложных произведений со сборников ведущих мастеров осетинской гармонике.

6. Беседы:

- из истории осетинской гармонике;
- музыкальная культура Осетии;
- творчество композиторов Северной Осетии;
- творчество мастеров осетинской гармонике.

8. Экскурсии.

Посещение концертов, театров. Воспитание умения воспринимать все виды искусства, соотносить себя с коллективом, а также воспитание чувства коллективизма.

9. Итоговое занятие. Выразительные средства музыки.

Третий год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки детей собственной игры основанной на слуховом самоконтроле.

Воспитание у ребенка навыка контроля свободной и осмысленной игры. Развитие у обучающихся творческой инициативы. Привлечение их к совместному обозначению аппликатуры, динамики. Совместный поиск игровых приёмов, штрихов для создания художественного образа. Исполнение пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями и их координацией. Развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах более тщательная проработка штрихов, динамики, четкой артикуляции.

Развитие в детях навыка к самостоятельному мышлению: умению вычленять технически сложные эпизоды и доводить их до качественного исполнения.

В течение 3 года обучения прорабатываются не менее 8-10 произведений, в том числе 6-8 пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятий	Общее кол-во	Теория	Практика
1.	Вводное занятие: «Мастера осетинской гармонике»	1	1	
2.	Совершенствование техники игры на осетинской гармонике	35	5	30

3.	Работа над программным репертуаром	14	3	11
4.	Аккомпанемент	14	3	11
5.	Работа над пальцевой техникой	20	8	12
6.	Чтение нот с листа	24	9	15
7.	Подбор по слуху. Импровизация	15		15
8.	Музыкальная грамота.	8	5	3
9.	Беседы на темы: - народные песни и танцы; - танцевальное искусство Осетии.	17	5	12
10.	Просмотр видеозаписи концертных номеров мастеров осетинской. гармонике	2	2	
11.	Концертно-исполнительская деятельность.	6		6
12.	Экскурсии. Посещение концертов, театров.	2	2	
13.	Итоговые занятия. Мастера осетинской гармонике.	2		2
Итого:		160	43	117

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Вводное занятие:

Инструктаж по технике безопасности.

«Мастера осетинской гармонике» (знакомство с творчеством, почерком исполнения, авторские и народные обработки). Просмотр видеозаписей мастеров осетинской гармонике.

2. Совершенствование техники игры на осетинской гармонике

Упражнения на развитие кистевой пластики, моторики руки, растяжку пальцев. Упражнения на ведение меха и тремоло. Гаммы, арпеджио, аккорды, этюды.

Овладение исполнительскими штрихами "акцент", "сфорцандо"; исполнение цезур. Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения, развитие умений пользоваться разнообразными динамическими оттенками звучания инструмента, основными штрихами и приемами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато, портаменто).

Освоение большого диапазона правой клавиатуры, совершенствование технических навыков левой руки (расширение ее функций). Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.). Работа над ритмом и динамикой (ощущение сильной доли такта).

3. Работа над программным репертуаром

Создание музыкального образа, исходя из стиля и жанра, анализ произведения: темп, фразировка, тональность, кульминация, характерные штрихи (легато, нон легато, стаккато) и их важнейшие разновидности.

Характерные приемы звукоизвлечения (глиссандо, тремоло, вибрато, трель, форшлаг, мордент) и его различные виды группировки с помощью меха (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли).

Фразировка, динамика. Использование выразительных средств музыки.

4. Аkkомпанемент

Аkkомпанемент и его основные разновидности. Последовательная работа над аккомпанементом, развитие первоначальных навыков. Уверенное выразительное исполнение репертуара, работа над чистотой исполнения музыкальных произведений.

5. Работа над пальцевой техникой

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте с одновременным развитием его общего культурного уровня, стремлением к творческой самостоятельности, активности. Включение в программу самостоятельно выученной пьесы средней степени сложности для выработки умения самостоятельно работать с музыкальным материалом.

6. Чтение нот с листа

Чтение с листа произведений со сборников ведущих мастеров осетинской гармонии.

Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Овладение комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений различной фактуры (моноподической, аккордовой, полифонической и гомофонно-полифонической).

Более тщательная подготовка к концертным выступлениям.

7. Подбор по слуху. Импровизация

Развитие навыков подбора простых мелодий. Транспонирование мелодий. Подбор окончаний музыкальных фраз, аккомпанеента. Сочинение на заданный ритм, подголосков к одноподосным мелодиям. Подбор по слуху произведений певческого репертуара. Умение импровизировать несложные произведения.

8. Музыкальная грамота

Лад. Общее понятие о ладе (мажор и минор, диатоника, главные ступени лада I, III, V, ступени; устойчивые и неустойчивые звуки лада, синкопа, большая триоль, форшлаг). Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, шестнадцатые ноты. Интервалы. Названия интервалов. Тоническое трезвучие и обращения. Тональности до 2-х знаков в ключе. Понятие хроматизм и модуляция, изучение музыкальных терминов. Гаммы, транспозиция. Музыкальные фразы, реприза, размер; сильные и слабые доли такта; понятие лига, фермата; знать основные динамические оттенки, итальянское обозначение темпов и характер исполнения. Динамические оттенки: ff, mf, mp, subito, crescendo, diminuendo, pf, sf). Тональности до 2-х знаков в ключе. Темп. Значение темпа (largo, lento, andante, andantino, moderato, allegretto, allegro, vivo, vivace, presto, accelerando).

9. Беседы на темы:

- народные песни и танцы в обработке И.Мистуловой.
- танцевальное искусство Осетии. Выдающиеся танцоры Осетии: Альбина Баева, Галина Карсанова, Зелимхан Казиев...

10. Просмотр видеозаписи концертных номеров мастеров осетинской гармонии

Разбор прослушанных концертных произведений.

Периодическое прослушивание музыкальных произведений, формирование культуры восприятия умение грамотно оценивать музыкальные произведения. Организация собеседования разучивания новых произведений.

11. Концертно-исполнительская деятельность:

Воспитание правильного отношения к концертным выступлениям. Выработка уверенного поведения на сцене, преодоление сценического волнения. Значение

сценического костюма. Анализ выступления, обсуждение концертов творческого объединения.

12. Экскурсии. Посещение концертов, театров

Воспитание умения и понимание соотносить себя с коллективом, воспитание чувства коллективизма.

13. Итоговые занятия. Мастера осетинской гармоники.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
АНСАМБЛЕВЫХ (ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ)
3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема занятий	Общее кол-во	Теория	Практика
1	Техника безопасности. Вводное занятие.	1	1	
2.	Работа над репертуаром.	64	20	44
3.	Работа над техникой игры.	33	13	20
4.	Чтение нот с листа.	11	7	4
5.	Ансамблевая работа.	29	2	27
6.	Беседы на темы: основы музыкальной грамоты; мастера осетинской гармоники; композиторы Осетии; музыка народов Кавказа.	4		4
7.	Концертно-исполнительская.	8		8
8.	Экскурсии. Посещение концертов, театров.	8		8
9.	Итоговые занятия. Народные мелодии.	2		2
Итого:		160	43	117

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Вводное занятие:

Инструктаж по технике безопасности.

«Мастера осетинской гармоники» (знакомство с творчеством, почерком исполнения, авторские и народные обработки). Просмотр видеозаписей мастеров осетинской гармоники.

2. Работа над программным репертуаром.

Создание музыкального образа, исходя из стиля и жанра, анализ произведения: темп, фразировка, тональность, кульминация, характерные штрихи (легато, нон легато, стаккато) и их важнейшие разновидности.

Характерные приемы звукоизвлечения (глиссандо, тремоло, вибрато, трель, форшлаг, мордент) и его различные виды группировки с помощью меха (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли).

Фразировка, динамика. Использование выразительных средств музыки.

3. Работа техникой игры.

За год обучающимся прорабатываются не менее 7-8 произведений, в том числе: полифоническое, крупной формы, 4-5 пьесы различного характера, 1-2 этюда на различные виды техники.

Технические требования. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 в комплексе (арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды с обращениями). Гаммы минорные 4-х видов в тональностях до 3-х знаков включительно в комплексе

4. Чтение нот с листа.

Продолжение развития навыков самостоятельного умения разбирать и исполнять произведения различных стилей простой и крупной формы, а также произведений полифонического склада.

Продолжение работы над развитием умения свободно читать нотный текст несложных произведений в простых 2-3 дольных размерах, включая различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей.

Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

5. Ансамблевая работа.

Навыки ансамблевой игры. Играть согласованно в гибком ритме, умение слушать звучание ансамбля. Воспитание чувства ансамбля, ровности звучания голосов, синхронности звучания участников ансамбля, выполнение требований динамического и ритмического ансамбля, фразировки. Создание художественного образа.

6. Беседы на темы:

основы музыкальной грамоты;
мастера осетинской гармонике;
композиторы Осетии;

- музыка народов Кавказа.

7. Концертно-исполнительская деятельность:

Воспитание правильного отношения к концертным выступлениям. Выработка уверенного поведения на сцене, преодоление сценического волнения. Значение сценического костюма. Анализ выступления, обсуждение концертов творческого объединения. Более тщательная подготовка к концертным выступлениям.

8. Экскурсии. Посещение концертов, театров

Воспитание умения и понимание соотносить себя с коллективом, воспитание чувства коллективизма.

9. Итоговые занятия

Итоговая аттестация. Народные мелодии в обработке Ирины Мистуловой, Булата Газданова, Симы Ревазовой.

III. Планируемые результаты. Форма аттестации Формы контроля

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Осетинская гармоника» предполагает различные формы контроля текущих, тематических, промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления является тестирование, анкетирование детей, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, анализ результатов конкурсов, а также наблюдение педагога в ходе занятий, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на мероприятиях различного уровня.

Критериями оценки знаний, умений и навыков обучающихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень индивидуального исполнительского мастерства;
- уровень исполнительского мастерства в ансамбле.

В процессе обучения детей используются следующие виды контроля: входящий, промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Критерии оценок

В начале учебного года на каждого обучающегося пишутся индивидуальные планы, включающие сроки и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки по годам обучения (Приложение №1). По итогам исполнения определяется уровень приобретенных знаний.

Формы подведения итогов реализации программы

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение произведений, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Успехи обучающихся оцениваются в процессе работы на итоговых занятиях, концертных выступлениях.

Успех выступления зависит от:

- выбора программы музыкальных произведений;
- качества исполнения индивидуальной или ансамблевой игры.

Формы аттестации и подведения итогов:

- концерты и выступления;
- репетиционная и постановочная работа;
- творческий отчёт (проводится один раз в конце учебного года);
- итоговое занятие;
- занятие – концерт;
- обсуждение и просмотр концертных выступлений;
- отчетный концерт.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Итоговая аттестация. Темы итоговых занятий определяются в процессе учебно-воспитательной работы.

В воспитании и обучении детей педагог работает в тесной связи с психологом. С помощью психолога происходит адаптация вновь прибывших детей, закрепление конструктивных навыков коммуникации обучающихся в творческом объединении и в социуме, повышение их самооценки.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого ребенка.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение ритма, слуха, музыкальной памяти.

Тематический контроль - проверка полученных на каждом занятии знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Итоговый контроль: проводится с 20 апреля по 20 мая согласно графику (расписанию). Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Ожидаемый результат:

К концу 1 года обучения обучающиеся должны

знать:

- устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур;
- правило посадки и постановки рук, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности (удобное чередование пальцев, т.е. без излишнего их растяжения друг через друга, подряд одним пальцем не брать разные клавиши, не делать резких движений кистью и т.д.);
- основные способы звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато);
- нотную грамоту и умению воспринимать музыкальное произведение на слух;
- динамические оттенки;
- эмоционально исполнять музыкальное произведение;
- координировать беглость пальцев, ритмически исполнять произведение, воспринимать произведение как мелодически, так и гармонически.

уметь:

- ориентироваться в расположении нот на нотоносце и клавиатуре инструмента;
- слушать музыку, овладеть общей координацией рук и пальцев;
- играть на инструменте с учетом простейших технических приемов произведения двумя руками в пределах начальной подготовки.
- играть на осетинской гармонике;
- самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения,
- читать с листа, играть в ансамбле.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны

знать:

- основные средства музыкальной выразительности;
- творчество композиторов изучаемых произведений;
- основы ансамблевого исполнительства;
- распределение партий исполнительским возможностям обучающихся.

уметь:

- различать характер музыки:
- (dolce (дольче) - нежно;
- cjntabile (контабиле) - певуче;
- sostenuto (состенуто) - сдержанно;
- mosso (моссо) - оживлённо;
- con moto (конмото) - подвижно).

К концу 3 года обучения обучающиеся должны

знать:

- основные средства музыкальной выразительности;

- строение музыки: мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, тембр), формы музыкальных произведений (одночастные, куплетные, вариации и т.д.);
- творчество русских, зарубежных, осетинских композиторов;
- творчество композиторов изучаемых произведений (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений), основы ансамблевого исполнительства (понятие о значении партии в общем звучании ансамбля, индивидуальная работа над ансамблевой партией, совместное проигрывание обучающимся и педагогом репертуара ансамбля, распределение партий исполнительским возможностям обучающихся, сводные репетиции).

уметь:

- разбираться в партитурах, обозначениях темпа, динамике; характеризовать исполняемые произведения;
- давать общую оценку музыкальному произведению;
- играть в ансамбле;
- оценивать качество своего исполнения;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- подбирать на инструменте услышанную мелодию.

В процессе обучения необходимо, чтобы на каждом занятии ребенок получал от педагога те знания, навыки и умения, которые давали бы только эстетическое удовлетворение и подталкивали обучающегося к целенаправленным действиям для развития своего музыкального вкуса, навыку самостоятельного и грамотного исполнения музыкальных произведений, его предпрофессиональной подготовки, подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

IV. Организационно – педагогические условия реализации программы **Методическое обеспечение учебного процесса**

Основной частью учебного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Осетинская гармоника» является индивидуальная форма обучения.

Как правило, форма занятий включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме занятия и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в индивидуальном плане обучающегося.

Педагогу необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ребенка при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с обучающимся педагог должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия на обучающегося составляется индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. В репертуар включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших детей должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ребенка.

При изучении игры на осетинской гармонике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех занятиях обращать внимание на правильную посадку обучающегося: как он сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), осетинская гармоника стоит параллельно корпусу ребенка – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина

ребенка не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ребенок должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить обучающемуся упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать, вместе с обучающимся, музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой и т.д.

При работе над произведениями для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах музыкальной культуры Осетии и народов Кавказа.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ребенка.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников обучающегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ребенку структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на занятии), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или

концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает педагог.

Дидактические материалы:

Стенды:

- «Мастера осетинской гармонике»,
- «Нартовские музыкальные инструменты и пляски»,
- «Музыкальный инструментарий осетин».

Фотоматериалы.

Аудиозаписи, радиопередачи, телепередачи, видеозаписи мастеров осетинской гармонике, ансамбля гармонистов «Мелодии гор»

Учебные пособия. Нотный материал по годам обучения в пяти сборниках:

- «Школа игры на осетинской гармонике», авт. Булат Газданов;
- «Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармонике», авт. Сима

Ревазова;

- «Сборник произведений Ирины Мистуловой», авт. Ирина Мистулова;
- «Музыка народов Кавказа» для национальной хроматической гармонике и аккордеона, авт. Борис Шаталов.

– Сборник сценарий традиционного праздника осетинской музыки «Пой, фандыр».

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

ОСНОВЫ ИГРЫ НА ОСЕТИНСКОЙ ГАРМОНИКЕ.

ШКОЛА ИГРЫ Б.Г. ГАЗДАНОВА

Методические рекомендации для педагогов и обучающихся

Настоящая Школа предназначена для систематических занятий музыкой. Основной принцип ее построения - постепенный переход от простого к более сложному.

Состоит Школа из двух разделов. В первом разделе даются краткие теоретические сведения и нотный материал к ним в виде упражнений и небольших пьес.

Второй раздел - практический нотный материал, расположенный в порядке возрастания трудности.

В зависимости от индивидуальных особенностей ученика преподаватель может творчески дополнять теоретические сведения и выбирать нужный материал.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

Звук.

Слово **“звук”** определяет два понятия: первое-звук как физическое явление; второе - звук как ощущение.

Звук возникает в результате вибрации (колебания) какого-либо упругого тела. Эти колебания называются **звуковыми волнами**. Звуковые волны улавливаются слуховыми органами и вызывают в нем раздражение, которое передается по нервной системе в головной мозг, возбуждая ощущение звука.

Наш слух различает звуки музыкальные и шумовые. Шумовые не имеют точно выраженной высоты. Музыкальный звук имеет три свойства: высоту, громкость и тембр.

Музыкальная система, положенная в основу современной муз. практики, представляет собой ряд звуков, находящихся между собой в определенных высотных взаимоотношениях. Расположение звуков системы в порядке повышения высоты звучания называется звукорядом. Основные ступени звукоряда обозначаются при их записи определенными знаками (нотами): *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Ноты располагаются на пяти линейках - **нотном стане**.

За линиями и промежутками нотного стана закрепляется определенная высота звуков посредством знака, который называется **ключом**. В нотном письме пользуются различными ключами для того, чтобы избежать большого количества добавочных линеек.

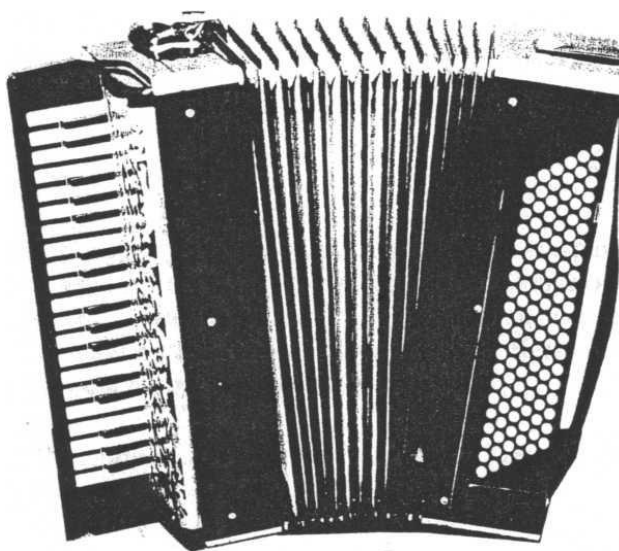
Одним из наиболее распространенных способов извлечения звуков является **легато** (связно) - плавный переход от одного звука к другому, звуки как бы связываются. При таком способе исполнения палец не снимается с клавиши до тех пор, пока другой палец не нажмет следующую клавишу. В нотах легато обозначается дугообразной линией, называемой **лигой**. Следует отметить, что на всем протяжении лиги мех разжимать надо в одну сторону, не прекращая движения.

Отрывистое исполнение называется **стаккато**. При таком способе исполнения пальцы должны коротко и четко ударять по клавишам, как бы отскакивая от них. В нотах стаккато отмечается точками над или под нотами.

Когда нет обозначений легато или стаккато, следует играть **нон легато** (не связно). В этом случае клавиши нажимаются и освобождаются таким образом, чтобы было ровное, плавное, но не отрывистое звучание.

Корпус осетинской гармоники.

Корпус гармоники состоит из двух частей, каждая имеет правую и левую части. Правая часть состоит из белых и левой части - вертикальных рядов соединяются



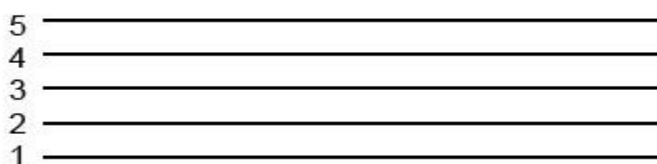
осетинской из двух частей, **клавиатуру**. На корпуса клавиатура черных клавиш, на несколько кнопок. Обе части складчатым мехом.

К правой части корпуса сверху и внизу прикреплены два плечевых ремня, один из них одевается на правое, а другой на левое плечо. К левой части корпуса прикреплен широкий короткий ремень, который служит упором для левой руки при разжиме меха. На левой стороне есть четыре ножки - в каждом углу по одной, в виде выпуклостей. В то время, когда инструментом не пользуются, он должен стоять на этих ножках.

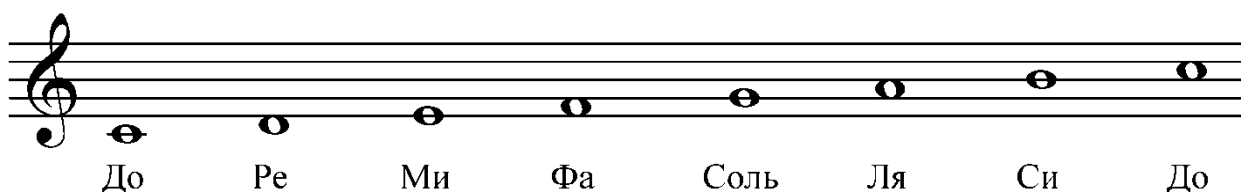
Правая клавиатура осетинской гармоники

I. Названия нот и их расположение на нотных линейках

Условные знаки, именуемые нотами, записываются при помощи нотной системы. Она состоит из пяти основных линеек (нотный стан), которые считаются снизу вверх:



На линейках, над и под ними пишутся ноты:



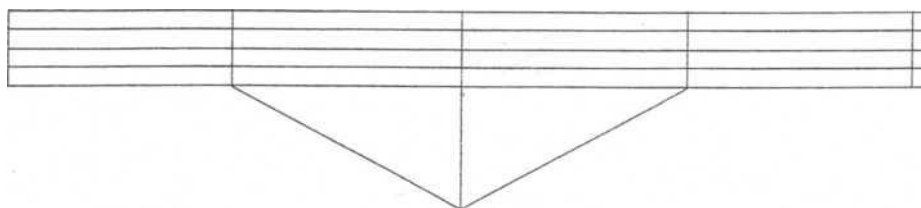
Ноты называются: до, ре, ми, фа, соль, ля, си; далее названия повторяются сначала. В начале нотных линеек стоит скрипичный ключ или ключ соль. Кроме основных пяти линеек нотного стана, употребляются добавочные короткие линейки сверху над нотным станом и снизу под ним. Чем выше расположена нота на нотном стане, тем выше ее звучание.

II. Длительность звучания нот. Паузы.

Звуки отличаются друг от друга не только по высоте, но и по своей длительности; в любой песне вы слышите звуки - то более длинные, то более короткие. Чтобы точно ориентироваться во время исполнения, как должны прозвучать те или иные звуки, существует общепринятая запись нот, определяющая их длительность.

Нотные строки разделены вертикальными черточками на равные промежутки времени.

Расстояние между этими черточками называются **тактами**, а черточки, их разделяющие – **тактовыми чертами**.



Ноты обозначаются и разделяются по своей длительности следующим образом:

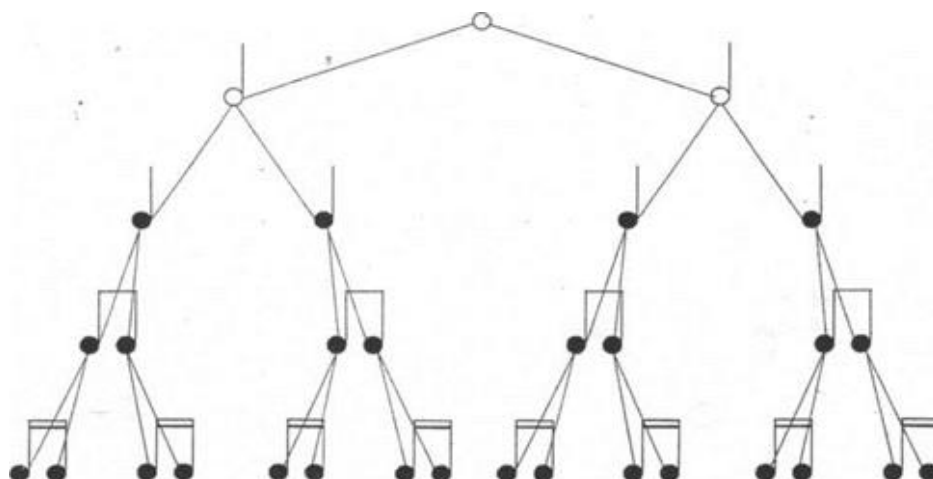


Нота, которая называется **целой**, занимает по своей длительности весь такт. Нажав клавишу, нужно считать: 1, 2, 3, 4. Звук ее длится в течение всего этого счета.

Ноты, которые вдвое короче целой, называются **половинными**, поэтому в такте их должно быть две. Половинная нота должна звучать в течение двух слов счета.

Ноты, которые в четыре раза короче целой, и, следовательно, в два раза короче половинной, называются **четвертными**. Их в такте должно быть четыре. На один счет берется одна нота.

Ноты, которые в восемь раз короче целой, в четыре раза короче половинной и, следовательно, короче в два раза четвертной, называются **восьмыми**. На одно слово счета их берется две.



Паузы - знаки молчания, при которых ноты не звучат, но счет продолжается. Паузы имеют такие же названия и также относятся друг к другу, как и соответствующие им ноты.

В начале музыкального произведения после ключа выставляются две цифры, одна



под другой, например - 4/4 (четыре четверти). Верхняя цифра указывает на число долей в каждом такте, нижняя на то, какая длительность принимается за единицу счета. Такая дробь называется тактовым размером или проще - счетом.

III. Названия октав

Октавой называется группа звуков от *до* до каждого следующего *до* и т.д. На осетинской гармонике всего три октавы. Октава, которая находится в середине клавиатуры, называется первой.

Октава, которая находится над 1-ой октавой, называется *второй*.

IV. Положение занимающегося и инструмента при игре.

Заниматься на инструменте нужно на жестком стуле или табурете. Ничто не

должно мешать



свободному движению меха.

Сядьте на стул и, поставив на колени инструмент, оденьте правый ремень на правое плечо, левый - на левое плечо. Подтяните нижнюю часть инструмента к себе, вертикально поставив его на колени. Если ремни велики или очень тесны, подгоните их

так, чтобы инструмент, плотно прилегая к вашему корпусу, не давил на него и не затруднял дыхание. Правый ремень должен быть чуть длиннее, чем левый.

Сидя на стуле, ноги должны быть вместе, правая нога под прямым углом, левая - чуть подогнута. Правая рука должна быть освобождена от напряжения, локоть приподнят, кисть свободная, расслабленная; палец, нажимающий клавишу, закруглен и касается клавиши "подушечкой".

Левая рука помещается между ремнем и задней частью левой стороны гармоники. Ремень соприкасается с верхней частью кисти. Во время игры рука свободно перемещается вверх и вниз. Пальцы дугообразно согнуты в суставах и нажимают кнопки левой клавиатуры, ударяя по ним, как молоточки.

В упражнениях следует придерживаться первого положения руки, и играть в медленных и умеренных темпах и с различными динамическими оттенками.

В первую очередь необходимо научиться плавно и медленно разжимать и сжимать мех.

П – разжим V – сжим

V. Нотная запись басов и готовых аккордов

Левая клавиатура состоит из пяти вертикальных рядов:

Первый - вспомогательный (обозначается буквой "В").

Второй - основной (специального обозначения не имеет).

Третий, четвертый, пятый ряды - готовые аккорды (конструкция механики готовых аккордов позволяет путем нажатия одной клавиши извлечь сразу три звука).

Третий - мажорные аккорды (обозначается буквой "Б").

Четвертый - минорные аккорды (обозначается буквой "М").

Пятый - мажорные септаккорды (обозначается цифрой "7").

Левая клавиатура осетинской гармоники

Вспомогательные
басы
(В)
Основные
басы
Мажорные
аккорды
(Б)
Минорные
аккорды
(М)
Септаккорды
(7)

до	соль	Б	М	7
фа	до [♯]	Б	М	7
ля [♯]	фа [♯]	Б	М	7
ре [♯]	си	Б	М	7
соль	ми [♯]	Б	М	7
до [♯]	ля	Б	М	7
фа [♯]	ре	Б	М	7
си	со	Б	М	7
ми	до	Б	М	7

Ноты басов и аккордов
другом ключе,
правой их записи

готовых записываются в
чем ноты для
клавиатуры. Для
существует

басовый ключ,
который
знаком -

или ключ фа,
изображается

фа	ре [♭]	Б	М	7
си [♭]	соль [♭]	Б	М	7
ми [♭]	си	Б	М	7

Запись готовых аккордов:



VI. Постановка левой руки.

Локоть свободно опущен вниз. 2, 3, 4, 5-е пальцы в полусогнутом, собранном положении находятся на основном ряду. При передвижении кисти вдоль клавиатуры большой палец свободно скользит по краю корпуса инструмента.

План-конспект

открытого занятия педагога творческого объединения
«Осетинская гармоника»

ПДО - Пухаева Лора Варденовна.

Форма занятия: занятие-диалог, занятие-репетиция.

Дата проведения:

Время проведения:

Место проведения: кабинет №

Тема: «Народные мелодии в обработке мастеров осетинской гармоники».

Цель занятия: приобщение обучающихся к народной музыкальной культуре Осетии

Задачи:

1. Образовательные:
 - освоение образцов национальной и современной музыки;
 - совершенствование технических навыков игры на инструменте;
 - закрепление полученных знаний по нотной грамоте и умение практически пользоваться при игре на инструменте;
2. Развивающие:
 - Развить музыкальный слух;
 - Развить координацию рук и беглость пальцев;
 - Развить чувство ритма;
 - Развить память и внимание;
3. Воспитательные:
 - Привить усидчивость и трудолюбие;
 - Сформировать навыки выступления на сцене.

Оборудование: хроматические и диатонические гармоники, нотный и фотоматериал.

Ход занятия

1. Организационный момент 2 мин.
2. Приветствие, ознакомление обучающихся с темой, целью, и задачами занятия.
«Ирон фæндыр нын баззæди фыдæлтæй,
У махæн та нæ хæзнаты хуыздæр,
Ирон фæндыр... Рæсугъд зæрдæйы фæндтæй
Уый равзæрди, уый райгуырди кæддæр».

История «Ирон фæндыр» начинается с 19 века, с этих пор она заняла ведущее место среди национальных инструментов Осетии. Старинная осетинская гармоника, усовершенствованная народными мастерами, высоко подняла инструментально-исполнительское мастерство.

Очень уважаемые в народе были лица, наделенные даром музыканта- сказителя, или просто даром исполнителя.

Особо хочется отметить гармонистов, которые стали носителями национальной инструментальной музыки. Это - К. Мерденов, Н. Ходова, С. Икаева, З. Мамиева, З. Калманова, В. Дзеранова, Б. Газданов, С. Ревазова, И. Мистулова.

Ребята, как вы думаете, как до нас дошли те мелодии и песни, которые мы повсеместно слышим?

Давно, давно не было ни кино, ни магнитофонов, поэтому и устное, и народное творчество передавалось из поколения в поколение, от старших к младшим. Благодаря этому наши прабабушки, бабушки и мамы обладали очень хорошей музыкальной памятью. Поэтому до нашего времени дошли и сохранились старинные осетинские танцевальные и песенные мелодии (воспоминания Ирины Мистуловой о том, как она, слушая радио (черная тарелка, которое висело на столбе в центре села Ардон) запоминала мелодии, услышанные по радио, а затем она сама делала обработки этих мелодий - «Ногирская хонга», «Застольная», круговой свадебный танец и т.д.)

«Музыку создает народ, а мы, художники, аранжируем ее» - это выражение принадлежит Михаилу Ивановичу Глинке - композитору, для которого русская народная музыка стала основой творчества.

У народной музыки есть два «золотых» свойства, объясняющие ее непреходящую ценность:

1. Отражение быта, жизни, традиций народа в виде музыкальных образов;
2. Многовековая шлифовка временем.

Созданная общественным автором музыка закреплялась в памяти исполнителя, каждый из которых вносил в нее свои поправки и все наиболее ценное, что было создано народной мудростью, составлял фольклор - основу дальнейшего профессионального творчества композиторов.

По таким принципам делали свои обработки мастера осетинской гармонии.

Не один десяток лет занимается Булат Газданов изучением осетинского музыкального творчества. Старинные мелодии бережно собираются им, он наигрывает, возрождает их, затем вносит в свой репертуар и концертные номера. Ему удалось сделать много обработок музыкальных сочинений, которые зазвучали, как маленький самостоятельный спектакль. Они вошли в золотой фонд фонотеки радио. Он простую и скромную мелодию наигрыша делает объемной благодаря тому, что добавляет звуки и вводя аккорды. В результате народные мелодии становятся музыкальной пьесой - картинкой, обретая свое индивидуальное лицо и неповторимость. Это такие обработки, как «Цецилия», муз. З. Калмановой, «Нæ арфæтæ» «Лирическая» муз. Лекова, концертная пьеса Ф. Алборова и многие другие.

Булат Газданов сделал также обработки на мелодии композиторов Осетии и мастеров осетинской гармонии. Большую лепту внесли и другие мастера осетинской гармонии: С. Ревазова, В. Дзеранова, С. Икаева, К. Мерденов, Н. Ходова, И. Мистулова.

Мелодии наигрышей были записаны от людей, многих из которых уже нет в живых, они их напевали им. другие же они слышали в свое время на свадьбах и прочих народных празднествах.

Значительную часть нашего учебного репертуара составляют обработки народных песен и танцевальных мелодий: «Танец Зарины», обр. И. Мистуловой, «Хонгæ кафт» Б. Газданова, «Хъуыбады» обр. И. Мистуловой, «Кабардинская мелодия» обр. С. Ревазовой и т.д.

В заключении в исполнении обучающихся прозвучат народные мелодии в обработке мастеров осетинской гармонии. Внося в свой репертуар замечательные обработки, изучаете и сохраняете музыкальный фольклор Осетии, передаете этот интерес своим детям - ведь народное творчество переходит из поколения в поколение.

ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

1-ый год обучения:

Гаммы C dur и a moll (в две октавы четвертными половинными, целыми).

Упражнения для правой и левой руки, игры двумя руками вместе (для 1-2 класса сборника «Школы игры на осетинской гармонике», авт. Б. Газданов. Этюд №1. Б. Газданов

Этюд №2. С. Ревазова

Пьесы

- 1.«Песня об Эльбрусе». Музыка народная.
- 2.«Хъуыбады». Музыка народная.
- 3.«Фазæттæ». Музыка народная.
- 4.«Дулаты цагъд». Музыка народная.
- 5.«Ногираг». Р. Хохова. Обработка И. Мистуловой.

Симдтæ

- 1.«Симд». Музыка народная.
- 2.«Симд» из спектакля «Азау и Таймураз». Б. Газданов.
- 3.«Симд». Музыка народная, обработка И. Мистуловой.
- 4.«Симд». С. Ревазова.
- 5.«Симд». В. Цопбоев.

Хонгæтæ (танец-приглашение)

- 1.«Хонгæ». Музыка народная, обработка Б. Газданова.
- 2.«Хонгæ». Музыка народная, обработка И. Мистуловой.
- 3.«Хонгæ». Музыка народная, обработка С. Ревазовой.
- 4.«Батакоюртский танец». Музыка народная.
- 5.«Танец приглашение». Музыка народная.

Зилгæ кæфтытæ

- 1.«Танец джигитов». Музыка народная.
- 2.«Зилгæ кафт». Музыка народная, обработка Б. Газданова.
- 3.«Круговой танец». Музыка народная, обработка С. Ревазовой.
- 4.«Свадебный круговой». Музыка народная, обработка И. Мистуловой.
- 5.«Лезгинка». Музыка народная.

Песни

- 1.«Песня о матери». С. Ревазова.
- 2.«Цæй дон». В. Цопбоев.
- 3.«Инал». Ю. Дзитоев.
- 4.«Застольная». Музыка народная.
- 5.«Абон цины хур нæ сæрмæ». И. Мистулова.

Музыка народов Кавказа

- 1.Хевсурская мелодия. Музыка народная.
- 2.Кабардинская народная мелодия.
- 3.Дагестанская мелодия.

2-3 год обучения:

Гаммы до мажор и ля минор в две октавы, короткие и длинные арпеджио.

Этюд №1. Б. Газданов.

Этюд №2. С. Ревазова.

Пьесы

- 1.«Ханты цагъд». Музыка народная, обработка Б. Газданова.
- 2.«Лирическая». С. Ревазова.
- 3.«Лирическая танцевальная». Т. Леков, обработка Б. Газданова.
- 4.«Ирон хъазт». Музыка народная, обработка И. Мистуловой.
- 5.«Осетинская танцевальная». Т. Леков.
- 6.«Мелодия гор». Е. Воложанин.

- 7.«Горянка». Н. Петров.
- 8.«Застольная». Музыка народная.
- 9.«Алагирский танец». К. Дзугаев.
- 10.«Танец Зарины». Музыка народная.
- 11.«Кима». Музыка народная.
- 12.«Вальс». И. Мистулова .

Симд (массовый танец)

- 1.«Турецкий симд». Б. Газданов.
- 2.«Праздничный симд». С. Ревазова.
- 3.«Симд». И. Мистулова.
- 4.«Симд». Д. Хаханов.
- 5.«Туаллаг Симд». Музыка народная.
- 6.«Заманкульский Симд». Музыка народная.
- 7.«Симд». М. Бугоев.
- 8.«Симд». В. Цопбоев.
- 9.«Симд». В. Дзеранова.

Хонгæ (танец-приглашение)

- 1.«Старинная хонга». Музыка народная, обработка Б. Газданова
- 2.«Старинная хонга». С. Икаева, обработка Б.Газданова
- 3.«Рагон хонгае». Музыка народная, обработка С. Ревазовой
- 4.«Эльхотовская хонгæ». Обработка С. Ревазовой
- 5.«Старинная хонга». З.Мамиева, обработка И. Мистуловой
- 6.«Хонгæ кафт». Музыка народная, обработка И. Мистуловой
- 7.«Старинная хонга». В. Цопбоев, обработка М. Хутуговой
- 8.«Хонгæ кафт». В. Наниев
- 9.«Хонгæ кафт». З. Мамиева

Зилга (круговой танец)

- 1.«Круговой танец». К. Мерденов, обработка Б. Газданова.
- 2.«Круговой танец». С. Ревазова.
3. «Круговой свадебный». Обработка И. Мистуловой.
4. «Зилгæ». Н. Ходова.
5. «Зилгæ». Т. Кокойти.
6. «Круговой танец». В. Дзеранова.
7. «Кавказская лезгинка». Музыка народная.
8. «Свадебные наигрыши». Музыка народная.
9. «Рог кафт». Музыка народная.
10. «Танец Шамиля». Музыка народная.

Песни (аккомпанемент)

1. «Дæ цæстытæ («Твои глаза». Б. Газданов).
2. «Бахсав иу» («Ночь»). Б. Газданов.
3. «Нæ арфæтæ» («Наши пожелания»). Б. Газданов.
4. «Мады зарæг». С. Ревазова.
5. «Мæйрухс изæртæ». С. Ревазова.
6. «Чызджы сагъæстæ». Б. Газданов.
7. «Хивæнд чызджытæ» (Упрямые девушки). Б. Газданов.
8. «Писмо мадмæ». И. Мистулова.
9. «Лирическая». И. Мистулова.

Ансамбли

1. «Ногирская хонга». Р. Хохова.
2. «Симд». Музыка народная, обработка И. Мистуловой.
3. «Кабардинская мелодия».
4. «Праздничный симд». Обработка С. Ревазовой.

5. «Арфæтæ». 3. Калманова, обработка И. Мистуловой.
6. «Круговой танец». Обработка Б. Газданова.
7. «Кабардинская мелодия». Обработка Б. Газданова.
8. «Зилга». Музыка Т.Кокойти, обработка Б.Газданова.
9. «Хонгæ и круговой». Музыка К. Мерденова, обработка Б. Газданова .
10. «Хонга кафт». Обработка Б. Газданова.
11. «Плавный танец». Обработка С. Ревазовой.
12. «Девичий транец». Обработка И. Мистуловой.
13. «Лирический танец». Обработка С. Ревазовой.
14. «Старинная хонга». Обработка И. Мистуловой.

Музыка народов Кавказа

1. «Чечено-ингушские мелодии». Музыка народная, обработка Б. Газданова.
2. «Кабардинский танец». Музыка народная.
3. «Попурри на тему кабардинских мелодий».
4. «Хевсурская мелодия». Обработка М.Хутуговой.
5. «Абхазский танец». Музыка народная.
6. «Дагестанский танец». Музыка народная.
7. «Наигрыш на темы карачаево-черкесских мелодий».
8. «Танец Шамсудина». Музыка народная.
9. «Удж хешт». Кабардинский массовый танец.

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие специального кабинета.
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Музыкальные инструменты (гармоника хроматическая и диатоническая, трещетки).
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

Список литературы для педагогов:

1. Алборов Ф. Проблемы этнографии осетин. Владикавказ, 1992г.
2. Газданов Б. «Школа игры на осетинской гармонике, 1-5 кл.»
3. Галаев Б. Осетинские песни. Москва, музыка, 1964г.
4. Лине Ф. "Искусство игры на баяне" М. 1985г.
5. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» - М; 2002г.
6. Мирек А. «Гармоника. Прошлое и настоящее» - М; 1994г.
7. Мирек А. «Справочник по гармонике», изд-во Музыка. 1968г.
8. Паньков О. «О работе баяниста над ритмом». М. 1986г.
9. Проблемы этнографии Осетии. Владикавказ 1992 г.
10. Ревазова С. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармоник.
11. Хосроева Л. Альбом пьес и этюдов для осетинской гармоник -1,2,3 класс.
12. Шаталов Б. Музыка народов Кавказа.
13. Шегрен А. М. Религиозные обряды осетин, // СГ «Кавказ» 1846.

Список литературы для детей:

1. «Владикавказ – город Воинской Славы» Подборка методических материалов.
2. «Ирон агъдаутта», Дзауджыхъау 2003г.

3. «Ирон адамон зарджыта» Орджоникидзе «ИР» 1973 г. с—73.
4. «Композиторы Осетий». Автор Батагова Т. Союз композиторов
5. «Мелодии родного края» З.Зарамышева. Издательский центр «Эль-фа»
6. «Народные игры и развлечения осетин» В. Уарзиати.
7. «Обращение к истокам» история, краеведения, родословная.
8. «Традиционная культура Осетин» В.Газданова . г. Владикавказ 2005.
9. Владикавказ 2006г.
10. Газданов Б. «Школа игры на осетинской гармонике 1-2 класс» Ир. Владикавказ 2003.
11. Газданов Б. Дауыл у ма зараг» Владикавказ 2006.
12. Газданов Ю.Б. «Ирон фандыры уалдар дасниады скъола 3-5 кълас» Владикавказ 2006. РСО - Алания
13. Хаханов Д. «Осетинские песни» г. Орджоникидзе. 1985г.
14. Цоппоев В. «Пьесы и этюды» г. Орджоникидзе 1985.

Электронные ресурсы:

1. <https://youtu.be/8pmRyLkOhfY>
2. https://youtu.be/tRo_68tlop0
3. <https://youtu.be/750Tc7BpEso>
4. <https://youtu.be/UW2oJreJGJY>
5. <https://youtu.be/8pmRyLkOhfY>
6. https://youtu.be/tRo_68tlop0
7. <https://youtu.be/750Tc7BpEso>
8. Сертификационные конкурсы. URL:
https://konkurs.certification.org/new_store/index.htm,
9. Международный образовательный центр «Кладовая талантов» URL:
<http://kladtalant.ru/>.

**Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год.
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Осетинская гармоника»
(I – этап обучения)**

Возраст обучающихся 8 - 17 лет.
Срок реализации программы - 3 года.

Наименование (номер) группы	Срок реализации	Кол-во академ. часов в год	Кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолж-сть занятия (мин)	Форма контроля
1 год обучения	9 07.09.2020- 31.05.2021	144	4	2 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, промежуточный
2 год обучения	9 04.09.2020- 31.05.2021	216	6	3 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, промежуточный
3 год обучения	9 04.09.2020- 31.05.2021	216	6	3 раза в неделю по 90 мин	Входной, текущий, промежуточный итоговый

№	Направление деятельности	Количество часов		
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
	Индивидуальные занятия	72	72	72
	Ансамбль	72	144	144
Итого:		144	216	216